LANETH

İnterLANETH

YIL:2
SAYI:16
AĞUSTOS 92

TÜRKİYE'nin EN AZ SAŁAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

7000 TL.

HORROR DIMENSIONS ÇIKTI!!!

İsteme Adresi : Pınar Özkınay
Serasker Cad. Rıza Paşa Çık. No: 8
81310 Kadıköy/İSTANBUL
TEL: 346 27 16
15.000 TL.
+
3000 TL. (Posta Masrafı)

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
AHMET COŞKUNER

Yazı İşleri Müdürü:
ÇAĞLAN TEKİL

Yayın Danışmanı:
TOLGA YENİYURT

Görsel Yönetmen:
MURAT 'MAC'ADANÇ

Lanethliler:
KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ, AYSIN ÖNEN, MARUZ MÜŞKÜL, BEYZA YAZICIOĞLU, ZEYNEP AKYOL, ÖZLEM KUMRULAR, JV
Katkıda Bulunanlar:
CAN ULAŞ, ŞAHİN DERYA, ÜMİT ÖNCEL, SÜMER PASİN
Reklam Sorumlusu:
İDİL ELVERİŞ
Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film: Atlas Grafik A.Ş.
Montaj: 64ler Dergisi
Baskı: Kardeşler Matbaası
Cilt: Özdemir Mücellithanesi
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39
DENEME YAYINIDIR

KAPAK: MEGADETH

Bir toplum düşünün. Özel kanalların yarışmalarına katılıp, "Otomobilimi belki vermezler," düşüncesiyle "En Büyük Teleon" diye bağıran, simit alacak parası olmamasına rağmen(biraz abarttım, çaktırmayın) Ateşli Hallar'ı arayan, Doğuda çoluk çocuk demeden katliam yapan bölücüleri, "entellik ve farklı olmak gereği" savunan, sağda solda yaşıtlarıyla kavga edip, küçüklerini tartaklayarak güç gösterisi yapan, askerden yırtmak için kadın olmayı bile göze alan, Atatürkçülüğü kalkan yapıp, müridlerine özel radyo kurduran, metali "çamaşır makinesinin çıkardığı ses"le bir tutan, rap'i aşağılayan, "Kanlar şu çirkin suratımı ve kepçe kulaklarımı az görsün, gizemli bir kişiliğim olsun," gerçeğini rockerlık maskesi altında yutturmaya çalışarak saç uzatan ve belki de en önemlisi para karşılığı ideallerini satan insanların oluşturduğu toplum. İşte Laneth böylelerine alternatif olmanın, onların kabusu haline gelmenin mutluluğunu yaşıyor. Gittikçe genişleyen ve rayına oturan kadromuz, her ay artan bir özveriyle hazırladıkları Laneth'i hiçbir maddi karşılık beklemeden size ulaştırıyorlar. Amacımız 1, en geç iki ay içerisinde Türkiye'nin en pis Dergisi'ni hazırlamak.

Bu oluşum sürecinde oldukça sıkı çalışan ve aktif olan bir üyemiz var. AYSIN ÖNEN. İlk tanıştığımda Blue Jean'deydi, dahası sıkı bir Laneth okuyucusuydu. Ama önceki sayılarda da belirttiğimiz gibi hain planlarla aramıza sızmayı başardı. Şu anda Hey'de çalışan Aysın, son aylarda başarıyla yönettiği haber trafiğini, yakında bağımsız bir köşeyle destekleyecek. Geçen ayki başarılı kapağımıza imza atarak aldığı övgülerden dolayı yeterince şişinmiş durumda. Yedirdiğimiz yemeklerle de şişen, garip ayakkabılar giyen komik bir kız. Saçları alnına vurmamızı engellemesine rağmen, yedirdiğimiz pizzaların içindeki "saç dökücü" sayesinde siz bu satırları okuduğunuz sırada saçları kısmen dökülmüş olacak. Herşey bir yana, vazgeçilmez bir arkadaş. Aysın bağımsız köşesine kavuştuğunda, gizemli kişiliğinin altındaki ayrıntılarında farkına varacaksınız(Ne cümle ama).

Gelelim mektuplarınıza. Laneth'e her ay ortalama 200 mektup geliyor. Hepsini cevaplamamız olanaksız. Ayrıca hangi yolla yollamış olursanız olun(normal, taahhütlü, APS), mektuplarınız geç elimize ulaşıyor. Haftada bir kez kutuyu açıyoruz. Mesela mektubunuz Pazartesi postalandı, Tahminen Cuma postaneye gelir. Tasnif edilir ve Salı günü kutuya atılır. Şayet biz kutuyu Pazartesi açmışsak, diğer P.tesi'ye kadar bekler. Yani 15 güne yakın bir gecikme sözkonusu. Onun için dergi, kaset vb. gibi yolladıklarımız için telaşlanmayın. Geç de olsa mutlaka elinize geçecektir.

Bu aylık bu kadar. Yine zengin bir içerik ilerki sayfalarda sizi bekliyor. Haberlerde, konser yorumlarında ve demo eleştirilerimizde rakipsiz olmanın keyfini yaşıyoruz. Bu ay aramıza katılan JV ile gizemli yazarlarımızın sayısı ikiye yükseliyor. Metali metalcilerin kaleminden okumaya devam edin.

Unutmayın ki, Laneth haberde ve yorumda öncüdür.

Sevgilerimle...

ÇAĞLAN TEKİL

AÇ KARNINA OKUMAYINIZ!

NEWS

YÖNETEN : Aysın ÖNEN

Derby'den çıkan ilk ve tek thrash topluluğu The Beyond, prodüktör Jim Thirwell'le New York'ta gününü gün edemiyor. Nitekim Eylül'de EMI'dan çıkacak olan yeni albümleri için kafa patlatmaktalar. Yakın bir zamanda *'Crawl'* adlı EP'sini Amerika'da yayınlayan The Beyond'ın isimsiz yeni albümünde yeralacak hazır parçaları "Melt", "Sentimental Vultures", "Chasm" "Sweat Tastes Sweeter" ve "Onion".

Londra'nın 3500 kapasiteli 60 yıllık ünlü konser salonu Hammersmith Odeon yıllık iznine ayrıldı. Ağustos boyunca revizyondan geçirilecek olan Hammersmith Odeon, Eylül'de yeniden müzikseverlerin hizmetine girecek. Ama Hammersmith Apollon adıyla! Açılış konserini de büyük bir ihtimalle 8 Eylül'de **Black Sabbath** gerçekleştirecek.

Bir **Tankard** geldi geçti. (İnşallah bizim gruplar da oralara gidip, geçicek!) Yarınızdan çoğu nerelerdeydi eşoklar? Belki bir gün "ben" Maiden, Skid Row ya da Metallica gelir. O zaman da konsere gelmeyin de, bakın bakalım bi daha grup yüzü görüyoruz mu? Hergün bara, rock calelere beş parasız girip 10-15 bira gölürecek kadar destek birbirinizden gördüyorsunuz da, bir konser için birbirinize kolluk çıkmadınız mı? (Ben sana;"sana ne!")

2 BZ 5

27 Temmuz'da Sonic Youth'un yeni bir albümü çıktı. Haber yayına hazırlandığı sırada albümün adı henüz koyulmamıştı. Albümün prodüktörlüğünü, Nirvana ve L7'dan tanıdığımız Butch Vig ve Sonic Youth birlikte üstlenmiş. Böyle biline!

Chicagolu kulak düşmanları **Ministry**, *"Psalm 69"* adlı yeni albümünü 13 Haziran'da Sire etiketiyle piyasaya sürdü. "Jesus Built My HotRod", "Hero", "Scarecrow", "NWO" ve "Just One Fix" albümde yeralan parçalar.

Red Hot Chili Peppers sonunda bir gitariste kavuştu: (T)Artık Marshall Genç, beş gitaristi arasından seçildi. Bi rivayete göre Jane's Addiction'ın gitaristi Dave Navarro da seçmelere katılanlar arasındaymış. Ancak RHCP management'i bu dedikoduyu yalanladı.

Floridalı death'çiler **Malevolent Creation**'ın 2. albümü 6 Haziran'da Roadrunner etiketiyle yayınlandı. Scott Burns'ün prodüktörlüğünü yaptığı albüm, *"Retribution"* adını taşıyor.

LA'li kulak teröristleri **Fear Factory**, Roadracer'la anlaştı. Grup, debut albümleri *"Soul Of A New Machine"*'in çalışmalarına editör Colin Richardson'la (Carcass'ınki) en yakın zamanda başlamayı planlıyor.

Danzig'in *"How The Gods Kill"* albümünün çıkışı, Def American tarafından Ağustos'a ertelendi. Bu ay bekleniyor yani.

Eski Guns N'Roseslı Izzy Stradlin, ilk solo albümünü Ekim'de çıkarıyor. Geffen'den çıkacak olan albümün adı henüz belli değil. Stradlin, solo kariyerine eski Burning Tree'li basçı Mark Dutton ve davulcu Donl Grey'le başladı. Burning Tree'nin 3. üyesi Marc Ford, şu anda Black Crowes'ta ve kaderin cilvesine bakın ki bir zamanlar Crowes, Stradlin'e teklif götürmeyi düşünmüştü. Bu arada Dutton ve Stradlin, beraber Chicago'ya gitiler. Başta Cheap Trick'ten Bun E. Carlos olmak üzere birçok davulcu denendi. Eski Rolling Stones'lu piyanist Nicky Hopkins de albüme katıldı. Stradlin'in Cheap Trick ve Aerosmith'le materyal hazırlama olasılığı mevcut.
Stradlin, "Use Your Illusion"ın kayıtları sırasındaki menejerl Alan Niven'la anlaştı. Izzy, bu sonbahar, bazı İngiltere kulüp konserleri planlıyor. Londra Marquee ve bazı seçkin kulüpler muhtemel mekanlar...

Akbaba'nın eski menajeri Tuncay Özkınay tarafından **Rock Guide** hazırlanıyor. 1980-1992 tarihleri arasındaki dönemi kapsayacak çalışma için gruplar biyografilerini; fotoğraflarını, albüm or demo bilgilerini, enstrüman marka ve konserlerini bildirirlerse iyi ederler. Hatta Miki Harris amcam, yıl sonuna kadar bana da bi grup kurarsa beni de bu ansiklopedide bulabilirsiniz. Siz Bahariye, Serasker Cd. Rıza Paşa Çıkmazı, 8 81310 Kadıköy/İST adresine başınızı vurun, biz geliyoruz. (Bakmayın! Bu son derece ciddi bi haber ... cayet iyi bi fırsattır!)

Bugünlerde oldukça konuşulan konulardan biri de **Volvox**'un vokalisti Şebnem Ferah'ın ses problemi. 2 Şubat Öpüşme Günü hesabı yapılan konserden beri ses telleriyle ciddi problemleri olan Şebnem, geçen süre içinde doktora gitmeyi de ihmal etmedi. Doktordan gelen rapor Şebnem'in sesinde ciddi problemler olduğunu doğruluyor. Şu sıralar günlerini dinlenmekle geçiren **Volvox**, Şebnem iyileşince ilk albümünün stüdyo kayıtlarına başlayacak.

Eski **Fields Of The Nephilim** üyeleri Paul Wright, Peter Yates, Tony Pettit ve Nod Wright, vokale de Andy Delany'yi katarak yeni bir grup kurdular. Adı **Rubicon**. İlk albüm için çalışmalara başladılar bile. Nine Inch Nails'in prodüktörü Mark Freegord'la beraberler.

ARTIK

Accept geri döndü! Udo Dirkschneider, Wolf Hoffmann, Peter Baltes ve Stefan Kaufmann'dan oluşan Alman'ların beton grubu **Accept**, yeniden biraraya geldikten sonraki ilk albümleri için çalışmaları tam gaz sürdürüyor. Sonbahara A & R'dan çıkacak olan albümün ardından topluluk, 1986'dan beri ilk defa live çalacak.

Donington'ın bilet fiyatları belli oldu: 23.50 paund. Yani bizim artık beş para etmeyen paramızla 282 bin gayme. Eğer postayla başvurmak istiyorsanız: Monsters Of Rock Box Office, PO Box 2420, Shirley, Solihull, West Midlands, B90 1B2. Engilaterra! Böylece yer ayırtırsanız 1 paund da fazladan ödersiniz. Artık bunları siz de okuduğunuza göre bilet almak bu kadar yakınken kıçının üstüne oturmak zorunda kaldığı için saçını başını yolan tek kişi ben değilim demektir.

Motörhead'in yeni davulcusu, Mikkey Dee! Lemmy, konuyla ilgili olarak "Philthy gitti, biz buradayız. Biz takmıyoruz, o takmıyor. Mikkey Dee yeni davulcumuz, teşekkür ederim," dedi. (Aysın'a kalsa haber bu kadar ama Dee'nin eski King Diamond davulcusu olduğunu da bilmeniz gerek. S.)

Paul Di'Anno'nun yeni solo grubu **Killers**'ın Monsters Of Rock turnesinin Avrupa ayağında Iron Maiden'ı destekleme işi yattı. Maiden menejeri Rod Smallwood, bunun iyi bir likir olmadığını buyurmuş. Çok aydınlatıcı bi açıklama.

İngiliz rock'çular Cult, 35 milyon paund (420 milyar TL) ceza yedi. Son stüd albümleri *"Ceremony"*nin kapağında yeralan 11 yaşındaki Kızıldereli çocuk Eternity Deli Ayı DuBray'in ailesi Tom ve Jenny Deli Ayı DuBray'ler **The Cult**'ı dava ettiler. Fotoğrafta geleneksel kıyafetleriyle yeralan oğulları Eternity'nin imajının albümün satması için kullanıldığı ve dinsel, kültürel ve manevi değerlerinin hiçe sayıldığını iddia ettiler.

2/5 82 baba

Uzun bir aradan sonra **Mega Metal** yeniden yayına başladı. Boyutları küçülmüş olan MM (Marilyn Monroe)nın bu sayısında Pantera, metalik intiharlar, Soundgarden, Tankard, Disharmonic Orchestra.... var. İsteme adresi: Metin Demirhan, Pınar Cd. Turgut Reis Sk. N:5 Silahtarağa-Eyüp/İST. Alın, sizin de bi MM'niz ossun.

Türkiye'nin ilk thrash topluluğu **Kronik**'in *"Endless War"* albümü geçtiğimiz ay yayınlandı. Hades'ten çıkan albüm, 11 parçadan oluşuyor. Birçok konuda ilklerine devam eden topluluk, *"Endless War"*la birlikte "Türkiye'nin ilk domuz yağsız albümü"nü de çıkartarak sağlık konularındaki hassasiyetini ortaya koydu. Bundan böyle **Kronik** mamullerinin hiçbirinde domuz yağı kullanılmayacağı açıklandı. İlginize, bilginize...

Bostonlu **Flesh** ve **Extreme**'i kardeş grup ilan ettim. Zaten ben etmesem de anne babaları onları öyle etmiş. Diyeceğim o ki, Extreme gitaristi Nuno, Flesh'in vokalisti Paul'ün, Flesh'in gitaristi Marcus, Extreme'in solisti Gary'nin kardaşları olüyür. (Paul Nuno'ya baasssaaaarrr!) Flesh'in geriye kalan elemanları; Stephen Powell ve darbukacı Michael Katz (Henüz onların soyağaçlarını araştıramadım). 250'den fazla konsere çıkan Flesh, heavy funk eğilimlerde. Ünlü birer aileye sahip olmanın yanısıra showlarıyla da ilgi

MEGADETH YİNE, YENİDEN

Zeynep AKYOL

Hangi türü olursa olsun, metalle ve rockla ilgilenen hemen hemen herkesin değişmezler listesindeki sabit birkaç gruptan biridir Megadeth. Parçaları ilk dinleyişte bile orjinal ritm ve gözardı edilemeyecek güzellikteki kompozisyonlarıyla beynimizin bir köşesine yerleşiverir. Yaklaşık 2 yıl önce "Rust In Peace" ile kulaklarımıza bayram ettiren gençler, bu sefer de "Countdown To Extinction" ile bizi azdırmayı amaçlıyor.

Bu albüm konusunda Megadeth'in tüm elemanları birer çocuk gibi heyecanlı ve telaşlı çünkü bu albüm gerek müzikal açıdan, gerekse grup elemanlarının albümü çıkartma aşamasındaki değişimleri açısından önceki albümlerinden oldukça farklı.

"Şey, bilirsiniz, biz oldukça farklı bir yol izledik bu sefer. Bence biz hep buna benzer şeyler yapıyorduk, yalnızca şimdi bir takım şeyleri sizler duyabilesiniz diye yavaşlattık. Bu albümün de her noktası diğer albümlerimizle aynı çizgide fakat parçaları yavaşlatmak ve buy şekilde çalmak bizler için yeni bir teknik ve gerçekten daha zor." diyor Dave "Junior" Ellefson.

Yeni parçalarda eski Megadeth şarkılarınınaksine daha rahatlamış bir sound var. Grup elemanlarının artık kendilerini müzisyenlik açısından kanıtlamak gibi bir dertlerinin olmaması kendilerine daha çok güvenerek yeni birşeylerle patlamalarında büyük rol oynuyor.

Ellefson'a göre bu apaçık. Her parçada en iyi, sound ve duyguyu yakalayabilmek için gerçekten kafa ptlatmışlar. "Symphony of Destructıon" için yaptıkları demoda parça biraz daha hızlıcaymış. Fakat stüdyoya girip parçayı gerektiği kaydetmişler ve diğer parçalar gibi onun da temposunu biraz kurcalamışlar. Yani herşeyin mükemmel olduğundan emin olana kadar.

"Symphony of Destructıon" oldukça farklı bir parça. Kolayca mırıldanabilirsiniz ve hatta aileniz bile parçanın temposunu güzel bulabilir.Anafikir ise hayli mantıklı ve kabul edilebilir. (?)

Mustaine büyük bir dürüstlükle eskiden bazı şeyleri yanlış yaptıklarını itiraf ediyor ve ekliyor: " Gitar çalmayı bilmeyen birinin çok zor anlayabileceği şeyler yapıyorduk.Sanki kafanızda eşek arıları varmış gibiydi. Yani bilirsiniz ne yapmak istediğimizi tam

anlayamazdınız. Bu sefer tam olarak geri geliyoruz ve şimdi istediğimiz müziği yapıyoruz."

Bu, geçmişe göre daha ağırbaşlı ve düşünceli bir MEGADETH. Uyuşturucu ve içkinin verdiği şaşkınlık ve delilik olmadan geçen iki sene Dave' lerin daha sağlam vücutlara ve her açıdan daha rahat ve bilinçli beyinlere sahip olmalarını sağlamış.(Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur.) Mustaine , bu albümün başından sonuna kadar konsantre olarak yaptığı ilk albüm olduğunu beilrtiyor ve " Son albümde yeni yeni ayılıyordum. Eroini yeni bırakmıştım ve hala kafamdaki tahtakurularını ve saplantıları atmakla uğraşıyordum. Patırtı yapmayalı iki yıl oluyor ve kendimi çok iyi hissediyorum. Yeniden doğmak gibi bir şey bu , çok zevkli " diyor.

Müziklerinden dolayı kendilerini atıcı olarak nitelendiren kerizlere lanethler yağdırıyorlar."Bu albüm çok satacak ,biz turneye çıkacağız ve en önemlisi de bundan çok zevk alacağız" diyor Mustaine büyük bir zevkle.

İyi bir sky-diver , iyi bir baba (Evet kızlar doğru okudunuz ne yapalım başkaları da var. Oğlunun adı da Justis' miş çapkının.) ve hayır kurumlarının değişmeyen bir elemanı olan yeni Mustaine bu olgunluğunun içindeki kini ve saldırganlığı kesinlikle baltalamadığını söylüyor.

Her şey hala eskisi gib vahşi. "Captive Honor"adlı parçada , hapishaneye düşen bir gencin içeri adımını atar atmaz harcanması anlatılıyor.Bu parça gerçek hayyatta da böyle şeylerin olduğunu üzüntüyle belirten Junior'un parçası. Bir başka yeni parça da " Sweating Bullets". Bu parçada Mustaine' in uyşturucu bağımlılığınakarşı savaşı ile ilgili." Ben uyuşturucuyu bırakabildiysem herkes becerebilir bunu . Siz kendinizi ne yapıyorsanız o'sunuzdur" diyor Junior olmayan Dave. " İnsanlar ayrıaya baktıklarında gördükleri şeyden hoşlanmıyor. Ben kendime geldim herkes öyle yapsın" diye de ekliyor.

Bu, geçmişe göre daha ağırbaşlı ve düşünceli bir MEGADETH.

Son birkaç sene Mustaine ve grubu için oldukça hareketli geçti. İlk olarak en başarılı albümlerinden biri olan Rust in Peace' i çıkardılar. Bunun ardından iki headliner'lı turları içine alan devaa bir dünya turu geldi.Bu da yetmedi gençlere tabii , o hızla iki kere "Clash of the Titans"turlarında adlarını adeta en başa kazıttılar.Son olarak da Japonya da küçük (!) bir sarsıntı yaparak on yüz bin milyon masum Japoncuğu telef ettiler.Bütün bunlardan sonra şöyle bir durup soluklanmadılar çünkü hiç yorulmamışlardı. Üstüne üstlük yeni albümden gelen uğultulara bakılırsa son sürat geri dönüp MEGADETH hastalığını insanlara bir kez daha enjekte etmek için oldukça sabırsızlar.(Laneth ana haber bültenini okudunuz , bizi okumaya devam edin.)

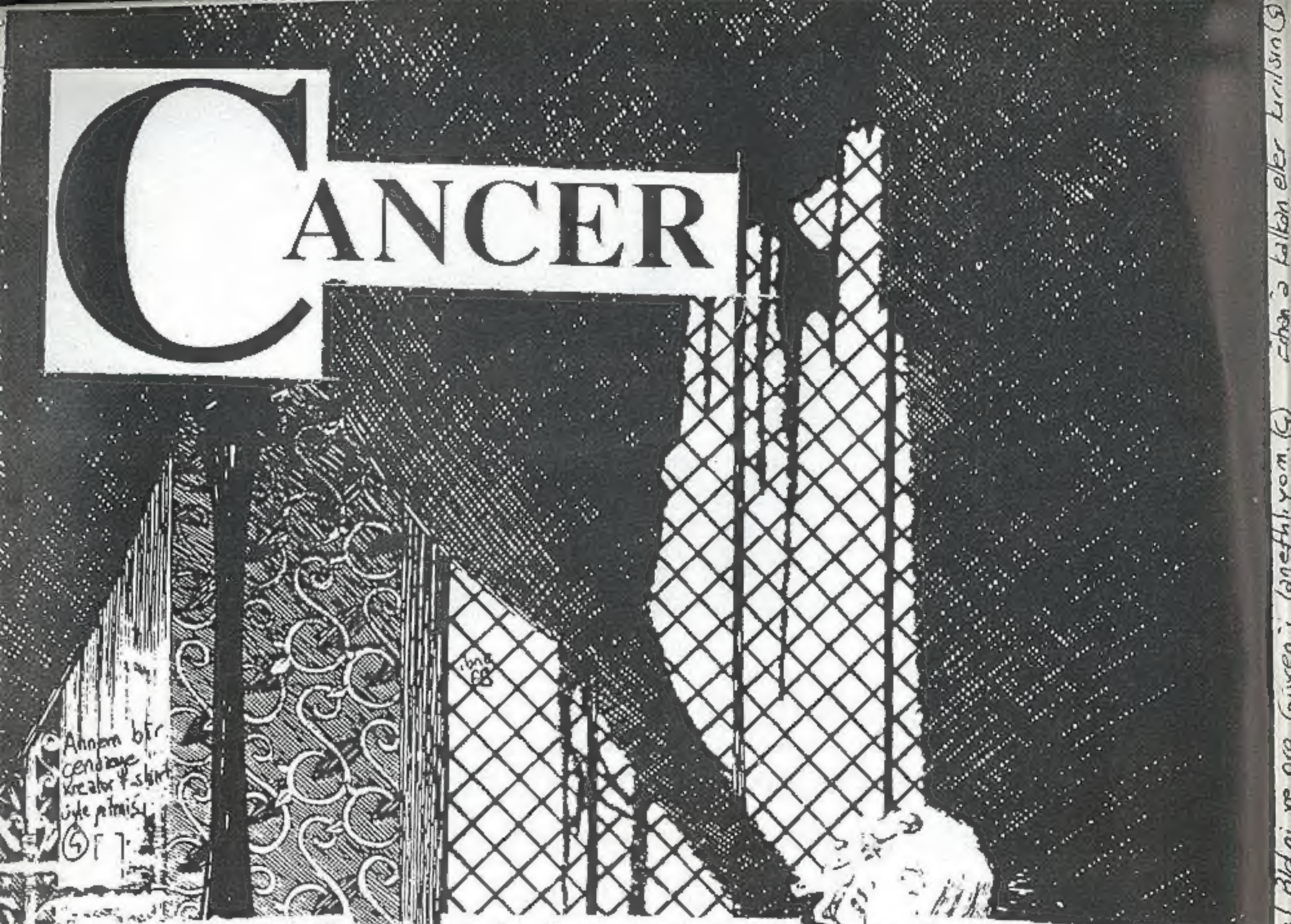
Bu albümde yazacak çok şey düşünmüşler. İki senedir müziklerini tüm dünyada çalmakla kendilrine neyin daha iyi gittiğini , neyin gitmediğini daha iyi anlamışlar. Bir kaç parçanın bazı küçük bölümlerini dinlemeye dayanamıyorlarmış fakat bu sefer tamamen işe yarayan şeyler üzerinde konsantre olmuşlar.Eskiden çalmak ve söylemekle ilgili teknik ve bilgilerden tam olarak çakmadıklarını itiraf ediyorlar fakat şimdi taviz yok."Bu albümde Marty harika gitar çalıyor ve Nick adeta davulu konuşturuyor" diyor Ellefson.

Eh ne yapalım şimdilik esrarlı ve mükemmel parça " Symphony of Destruction" ile idare etmek ve albüm için bir ay kadar beklemek zorundayız galiba. Mustaine 'e göre albümdeki parçalardan bir kısmı oldukça sakin, fakat bir kısmı fazlasıyla sertmiş. Albimle aynı adı taşıyan " Countdown to Extinction" ise tipik bir MEGADETH parçasıymış.

Hala zamanınız varken yapmak istediklerinizi yapın, çünkü albüm çıkınca onu dinlemekten başka şeylere zaman bulamayabilirsiniz.

L

CANCER



Özlem KUMRULAR

Death'in patlak vermesiyle, "ölümüne metal" yapmaya başlayanların sayısında inanılmaz artışlar oldu. Bu arada yüzüne gözüne bulaşanları görmemek için kör olmak gerek. Cancer'ın bunu neresine bulaştırdığı ise ortada. Ölümüne death metal yapanlar kervanına katılarak Britanya'da rock'un öldüğü kanısı uyandırmaya başladılar. Tabii ki ölmedi zekailer! Siz yanlış yerde arıyorsunuz. Britanyalı gruplar çok iyi değiller belki ama daha sert, maceraperest ve tam anlamıyla kaba olan herşeye hazırlar.

Death metal sahnesinde aşağı doğru inişler olurken Cancer bir thrasher coşkusuyla Britanya death'inden taviz vermedi. Bradford Queens Hall'u duvardan duvara dolduran thrasherlar, bunun en güzel kanıtı olsa gerek. Bu Halıser'in kalitesi hakkında herhangi bir yorum yapmak da bize düşmüyor tabii. Cancer tayfası, tüm durakları kaldırarak altın "hit" akıntısında kanlı bir kısmet kaptı. Öldürücü show'lardan başka neler mi yapıyorlar? "Şu anda kendimizi yazmaya adadık. Bu bizim için en önemli şey, çünkü hemen bir albüm yapmaya zorlanmak istemiyoruz. (Zorlayan kim?) Herşey yolunda gidiyor, zorlayarak bozmak istemiyoruz." diyor Carl. Kendisi her ne kadar grubun rilm makinasını andırmasa da, Dave Lombardo'yu dağlara kaçıracak kadar kabiliyetli olduğuna inanıyor!

"Tasteless Incest", "Death Shall Rise", "Into The Acid" ve öteki hasar verici klasikleri "Hung Drawn And Quartered", "Cancer Fuckin' Cancer", azılı mezar kaçkını fanlarını tatmin edecek nitelikte. Yeni icraatlarına gelince, vokgitarist John Walker, çok orijinal ve tamamıyla kendi stillerinde olduğunu söylüyor."Ritmler ağ gibi, biz gürültü yapmak yerine deneylerle değişik şeyler denedik. -Hem gürültüsüz, hem ölümüne!-. Bu grubun gelişmesi için tek çare var bence. Her zaman için kendimize ait kesin bir soundu'muz oldu. En başından beri böyleydi. Sadece biraz Amerika'nın, özellikle Florida sahnesinin gerisinde kaldık." Güzel bir itiraf doğrusu!

Death'in bazı muhterem gruplar tarafından bir bataklık manzarasına çevrilmesine gelince Carl balıklıyor. "Tüm manzaralarda olduğu gibi. İlk önce yola çıkan ya da etiketini koymayı başaran gruplar yerlerini koruyorlar. İki ya da üç yıl içinde tutunamayanlar sapırdıyorlar. Sapırdamayanlar da gün geçtikçe büyüyor. Yani, her seferinde evrim geçirmesine rağmen müzik iyi olduğu sürece insanlar o noktadan inmiyorlar. Sonuçta ölmüyor yani. Bazıları da sizinle birlikte yetişmeye başlarken grubun gelişmesine yardımcı oluyorlar."

REBORN

Röportaj: Kerim TUNÇAY
Çağlan TEKİL

Reborn 1990 Mayıs'ta Sarp(Bas), Alpertunga(solo gitar) ve Hakan'dan(vokal) kurulmuş. 1,5 yıl boyunca üçü hariç sürekli kadro değişikliği nedeniyle uzun bir süre tek gitarla müzik yapmak zorunda kalmışlar. Son olarak Mert ve Göktay "Vicious Circle" grubundan **Reborn** saflarına geçerek bugünkü kadroya ulaşmalarını sağlamış. Mert eski grubunda gitar çalarken **Reborn**'da davul çalmaya başlamış. İzmirli melodik thrash yapan **Reborn** bugüne kadar 9 konser tecrübesine sahip.

Reborn(=yeniden doğuş), reenkarnasyona inanan bir grup. Herkesin öldükten sonra dünyaya geleceklerine inandıklarından bu ismin kendilerine uygun olduğuna inanıyorlar. Başlarından geçen oldukça ilginç olaylar bu konuya daha da inanmalarını sağlamış. Zaten **Reborn** için şarkı sözleri ve verdikleri mesaj, en az müzik kadar önemli. Birçok kişinin değişik düşüncesi var ama **Reborn** mutlaka mesaj vermek istiyor. Yapacakları işlerle en azından bazı kişilerin düşüncelerini değiştirebilmek arzusundalar. Aklımıza takılan **Reborn**'un reenkarnasyon üzerinde niye bu kadar ısrarla durduğu oldu. Sarp merakımızı giderdi: "Yaşadığımız dünyadan sürekli Tanrının adaletinden bahsediliyor. Biz şu anda Tanrının adaletini görmüyoruz, göremiyoruz daha doğrusu. Bu kanıya varmamızın da bazı sebepleri var. Tanrının adaleti olarak reenkarnasyonu görüyoruz. Bir hayatında kötüysen, diğerinde iyi yaşıyorsun g.bi. Ama anlatmak istediğimiz bu kadar basit değil. Bu düşüncelere bağlı olarak birçok konuya değiniyoruz. Mesela parçalarımızın birinde intihar etmiş bir kızın bütün biyografisini, duygularını, düşüncelerini hem bu açıdan hem de yobaz çevreler açısından ele alıyoruz. Çelişkiyi ortaya koyuyoruz yani tüm parçalarımız reenkarnasyon üzerine değil. Asıl tema o ama ortaya çelişkiler çıkarıp insanlara birşeyler de göstermeye çalışıyoruz. Konu sınırlı değil yani".

Reborn'un ilgilendiği konularla dalga geçenler de oluyormuş. Mesela onların cinci falan diyorlarmış. **Reborn** da hiç takmıyor tabi.

Eylül,Ekim aylarında 4-5 parçalık bir demo müjdesi veriyor **Reborn**.

İzmir'de yasallaşma yolunda olan 7 grubun kurduğu ciddi bir dernek var bu derneğe **Reborn** da üye. Ama onlar derneğin amacının yanlış anlaşılmasından çekiniyorlar. Onlara göre derneğin amacı İzmir dışına çıkamamış grupların adını duyurmak. İlk önce bu dernek Rock Klübün bir uzantısı olarak düşünülmüş, ama daha sonra bunun kendilerine bir yarar gelmeyeceğini düşünerek bunu "*İzmirli Gruplar Derneği*" yapmaya karar vermişler. Ankara, İstanbul'dan birçok grup İzmir'e gelip konserler veriyor ama İzmirli gruplar birtürlü dışarı açılamıyorlar. ODTÜ ve Aptüllica hariç kimseden destek görmemişler. Bu yüzden toplu olarak dışa açılmaya karar vermişler. Bizim kulağımıza dernek hakkında pek iyi şeyler gelmedi. Derneğin **Hazy Hill** başta olmak üzere bazı belirgin grupları İzmir'e sokmama kararı aldığını duyduk. Bu konuda Sarp şöyle diyor: "Bizim böyle bir amacımız yok. Biz grup olarak kesinlikle kimseyi dışlamak istemiyoruz ve hatta bütün gruplarla iyi geçinmeye çalışıyoruz. Grup olarak amacımız bu.". Bu alınan çirkin kararda **Reborn** hep dışta kalmış. Kesinlikle böyle birşeyi desteklememişler. Yanlış anlaşılmalara fırsat vermek istemiyorlar. Onların dernekten bekledikleri yapılan konserlerin gelirlerinden bir ses tesisatının alınması, derneğin bir stüdyosu olması.

Dışarıya açılmak ve Türkiye'nin bu konuda adını duyurmak **Reborn**'un en büyük amacı, eski bir baba rock parçasını iyi bir şekilde yorumlamak da grubun gelecek planlarından biri. Dileğimiz **Reborn**'un amaçlarını gerçekleştirip beklenen patlamayı yapması.

XENTRIX

Aysın ÖNEN

Kerim'in en son olarak Testament yazısında da dediği gibi "Thrash Ölüyor!". Bütün thrash grupları death'e kayıyor veya yumuşuyor. Ve ortada tek bir thrash grubu kalmadığında ne olacak? Thrash nostaljisi yapmaya başlayacağız herhalde...

Artık bir "Thrash Grubu" olarak anılmak istemediğini belirten en son gruplardan biri de **Xentrix**. Değişmeye ve bundan böyle akılda kalıcı, melodik parçalar yazmaya karar veren İngiliz grup, bu kararındaki en büyük etkenlerden birinin vokal/gitardaki Chris (Astley)'in death vokal yapamaması olduğunu söylüyor. Yani değişim farz! Death söyleyemediğine göre yumuşayacaksın demekten farklı birşey dili bu.

Lead gitarist Kristian 'Stan' Havard, üçüncü albümleri *"Kin"* için, "Tamamen yeni bir başlangıç" diyor. '89 debutu "*Shattered Existence*" ve ikinci albümleri " *For Whose Advantage?*"dan çok farklı ve derin bir çalışma *"Kin"*. Parçalar oldukça melodik, sözler anlaşılır. Hatta şarkı sözlerini kapakta basmaya gerek bile duymamışlar. Tabii bunda, şirketlerin Roadracer'ın fotoğraflar için büyük masraf yapması ve grubun da bu fotoğrafları basmayı tercih etmesinin de payı var.

Albümde Chris, özellikle iki parçada yumuşak ve kendine has vokal yapmış. Paul (MacKenzie) de bası daha çok bir lead enstruman gibi kullanınca ortaya yeni fikirler çıkmış. *"Kin"*de dinleyenleri şoka uğratan "*No More Time*" adlı bir de ballad var. Bu parçada Chris, yumuşak ve en tatlı sesiyle şakıyor. " Bunu yapmak zorunda kalıncaya kadar hiç kendimi böyle bok hissetmemiştim. Hiçbirşey küçücük bir odada, prodüktörün istediği zaman bir düğmeye basarak yalnızca senin sesini dinleyebileceğini bitmek gibi olamaz! Sakin ve melodik birşeyler söylemek çok tuhaf. Çünkü hislerini gösteriyorsun." diye anlatıyor Chris. Amma eğlenceli.

Ama onlar böyle yumuşak parçalar yapmayı zaten uzun süredir istiyorlarmış da önlerinde "**Metallica**" gibi bir engel varmış. Chris: " Uzun süre yumuşak şarkı yapmaktan kaçındık. Çünkü herkes hemen **'Metallica'** diyor. Metallica tarifesinden hep kaçındık ve röportajlarda Metallica'yı anmaktan hep sakınıyoruz," diye açıklıyor.

Prodüktör Mark Flannery ile Wales'te stüdyoya kapanan **Xentrix**, 4 hafta boyunca *"Kin"* üzerinde çalıştı. Bir süre öncesine kadar bir "thrash grubu" olarak anılmaktan mutlu olan **Xentrix**'teki bu değişimin en esaslı nedeni neydi peki?

"Hiçbir zaman 'thrash' damgasıyla mutlu olduğumuzu sanmıyorum. Geriye baktığımızda öyle bir grup olduğumuzu görüyoruz, ama hiçbir zaman kendimizi thrash grubu olarak görmedik. Şu anda dünyadaki en büyük thrash grubu hangisi? Herhalde **Sepultura**. Ama biz hiç onlar diiliz. Geçen gece videolarını seyrediyorduk; harika bir video ve onlar da harika bir grup. Ama gerçekten onlara hiç benzemediğimizi düşündük. Biz bu çeşit müzik değiliz. Sanırım ideolojisiyle ilgili birşeyler. Thrash grubu olarak adlandırılmanınçekiciliği, giyim konusunda zorunluluk olmaması, istediğin şeyleri giyebilmek... Kendin olabilmek... Teoride. Sonra hepsi death metalle birlikte tatsızlaşmaya başladı. Herkes kafalarındaki kötü kısma takılır ve kan resimleri görür oldu. Ve en kötüsü, deri pantalonlar ve zincirler kullanmaya başladılar. Herşey çok tiyatrosal ve çok heavy metal oldu. **Xentrix** gibi, gerçekçi street metal orijininden şaşmayan gruplar için zorlaşmaya başladı," diye özetliyor (ayaklarıyla bütün hayatını anlatıyor) Stan. Chris'e göreyse neden 'beraber çalışmak ve thrash rifleri basmak yerine ne yapmak istediğine karar vermek'! "Bir grupta olmaktan, beraber gürültü yapmaktan öte birşeyler vardır," diye düşünüyor Chris. Biraraya geldikleri ilk gün şarkı yazan (*"All the Way Home"*) **Xentrix**'te şimdiye kadar hiç eleman değişikliği yaşanmadı. Resmen "Hepimiz birimiz için..." inancında herifler.

"Kin" den çıkan ilk single'ın B tarafında **Teardrop Explodus**'un *"Reward"*unun cover versiyonu yeralıyor. Büyük olasılıkla albümden 9 single çıkacak. Yeni çalışmalarından öyle memnunlar ki single ve açılış parçası seçmekte korkunç zorlanmışlar. Zaten, debutta herkes *"Balance of Power"* ve *"Crimes"*i; *"For Whose Advantage?"*da *"Questions"* ve albümle aynı adı taşıyan parçayı beğeniyorken, bu albümü dinleyen herkesin favori parçası farklı farklı olmuş.

Grup gerçekten büyük değişim içinde. Bundan böyle *"Ghostbusters"*ı da seslendirmeyecekler. "Bir espriyi kaç defa kullanabilirsiniz ki?" diye soruyo Stan. Hı? Söyleyin bakıyim kaç defa?!

BAY BÜYÜK EN BÜYÜK MR. BIG

Ozlem KUMRULAR

Bu melodi hep bana rahmetli Kemancı'yı anımsatır. Soğuk kış günlerinde beynimizin emip bira bardağına boşalacağını sanmaya başladığın dzdasıcak bir ses kulaklarımızı okşardı: "I'm the one who wants to be with you, deep inside I hope. " Bu afetin 15 yıl rötarla gelmesinin rock tarihi için 15 yıllık bir kayıp olduğunu söylersem abartmış olmam herhalde. Eric Martin'in 9 yaşındayken ilk sevgilisi için bestelediği bu afeti hangi akla hizmet edip ancak 15 yıl sonra paylaşmaya kalkığına hala bir anlam veremedim. Ben en iyisi biraz abartarak bu parçayla Mr. Big'in nirvanaya yaklaşığını belirteyim.

"Küçük bir çocukken aynanın karşısında kendi kendimle röportaj yapardım. Bir İngiliz muhabir bana sorular sorardı. Ben de aynı şiveyle cevap vermeye çalışırdım, 'Evet Eric Martin, "Eric Martin" olmak nasıl bir duygu?'"

Bebekyüz'ün bu sıcak itirafları aynanın karşısında saç fırçasıyla "Abbacılık" oynadığım günleri hatırlattı bana. "Çok şanslıyım galiba. Ama albümün 50 000 sattığını öğrenince halımı görmeliydiniz. Çenem yüzümden düşecek sandım. Ha-ha-ha! Beni asıl kahreden şey bir gecelik başarıyı tebrik ediyormuş gibi yanıma gelerek 'Selam Mr. Big'den önce neler yapıyordun bakalım?' diyen insanlar. Bu da parçaların gerçekten heryerde alkışlanmadığını gösteriyor."

Bir de "Sucker For A Pretty Face" var. Milyonlarca satmamış ama 83-84 yıllarında ev kiralarını ödemeye yetmiş. Yorganlarına kadar üzanmış anlayacağınız. "Hayatım hiçbir zaman sıkıcı olmadı, günde üç öğün yemek yemek gibi birşey yani. Her zaman albüm imzalayacak kadar şanslıydım. Albüm yaparak 6 aylık kiram karşılayacak kadar para kazandım ve masraf günde 15-20 doları geçmeyen turlara katıldım. Yıllarca ömür törpüsünde cebelleşen farelerden biri olarak yaşadım. Sonuca geldiğimde hep aynı şeyi gördüm. Albüm yap, para kazan, tura çık, tekrar eve gelip saçma sapan şarkılar yaz, tekrar tekrar... Ben şöhretin mıstızmine aşığım. Onun için buradayım." Bir hit 45'lik, adamı milyoner yapmaz. Eminim Eric sadece bir çift ayakkabı alabilmiştir. Alışveriş listesinde bir Porsche olamaz zaten!

Biraz da "To Be With You"nun dennliklerine gelelim. Öncelikle Eric, grubun albümde o parçayı istemediği ne dair söylentiyi yalanlıyor. "Grubun o parçayı istemediğini sanan bendim. Sacramento'da yaşarken Pat Reynolds adında bir kız arkadaşım vardı. Gerçekten aşık olduğum ilk insandı diyebilirim. Onun güvenebileceği tek insandım, psikiyatristiydim, küçük Eric Martin'iydim. Suistimal etmeyi çok iyi beceren bir çuval erkek arkadaşı vardı ve babası henüz ölmüştü. Kahredici bir görüntüydü. Jimi Hendrix'in posterleriyle süslü bir Mercedes'i vardı. Herhalde yakında Pat Reynolds'tan bir mesaj alınmış. "Ne cüretle geçmişim bu şekilde dile getirirsin?" Çok umurumda! Şarkıyı yazarken bu düşünceler içindeydim. Erkeklerin onu kullanıp attığından dert yanıyordu. "Kendine güven, bir kez de olsa zirveye çıkabilirsin." onu anlatır. Senelerce bu melodiyi kafamda taşıdım. Temelde üç akorduk bir parçaydı ve kimsenin sevmeyeceğini düşünerek onu hiçbir albüme koymadım. Bu sabit fikre parçayı armonilerden hoşlanan Paul Gilbert'le çalışarak son verdim. Ben hergün deliler gibi gitar çalışan Paul kadar iyi gitar çalamam tabii. Onun ilginç bir komedi anlayışı vardır. Kendini kabuğuna çekilmiş iğrenç kelime oyunlarının kralı sanar. Bundan sonra aramızdaki tümbuzlar çözüldü zaten. "İlk albüm ve turdan sonra herşey çok daha güzel olmaya başladı. Aslında dışardan biri gibi son albüm ve tura şöyle bir baktığım zaman kendi çizgimizi henüz bulamadığımızı farkettim."

"1 numara olduğumuzda, gerçekten tekrar ikinci sıraya düşmek istedim. Çünkü o zaman yeniden savaşıyormuş gibi olacaktım. 1 numara beni gerçekten korkutu. İnsanların benim ve grubum hakkında neler düşündüklerini merak edip panıklendim. Ben bu işi yaptıktan sonra ne bir Taç Mahal alıp önüne bir çift aslan koyacak, ne de Bay'da bir yat alıp banyosunu donatacak tipten bir insanım. Yine hendeklerde yaşamak isiyorum. Çünkü oldum olası öyle yaşadım. Hapse atılıp hemen serbest bırakılan biri gibi..."

Bay Büyük'un büyük şarkıları Eric Martin, Tony Fanucchi ve Andre Pessis tarafından üretiliyor. Tabii onlar bizim musikişinaslar gibi tuvalete kapanıp ikinipsıkıliyorlar. Hatta, Eric iyice az tarak yaşlanınca hayatın diğer gruplar için parçalar hazırlayarak kazanmayı planlıyor. (Bay Büyük "To Be With You"ya aynın büyüğü olmaya hak kazanırken Maruz'da Galata'dan geçerken arabadan sarkıp "ibne köprü" diye feryat ederek ayın büyüğü oldu. Aslan Maruz'! Söylemeden geçemeyeceğim.)

Umarım ufuktaki yeni albüm bizi Bay Büyük'un başarısına "layık" sıfatı yakıştıran zat-ı muhteremlerin yüzlerinde belirecek gökkuşağı renklerini görme şerefine erdirir. Eğer "To Be With You" sizin favori şarkınızsa 900 959 194'ü arayın.

BEŞİKTAŞ BİLGİSAYAR

- AMİGA 500 OYUN PROGRAMLARI
- COMMODORE 64 OYUN KASETLERİ
- ATARİ 800 XL OYUN KASETLERİ
- SINCLAIR, SPECTRUM OYUN KASETLERİ
- 3,5" - 5,25" PC OYUN PROGRAMLARI
- 196 - 228 - 252 - 296 - 300 - 455 OYUNLU TV
- BOS 3" - 3,5" 5,25" DİSKET ÇEŞİTLERİ
- TURBO, YARI TURBO, PC JOYSTIC ÇEŞİTLERİ
- İTHAL BASKILI T-SHIRT
- İTHAL POSTER
- ZENGİN ÇEŞİTTE HEAVY METAL
- DOLU - BOŞ VİDEO KASETLER
- FOTOĞRAF MAKİNALARI
- OYUNCAK ÇEŞİTLERİ
- VE ZENGİN ÇEŞİTTE ŞAKA OYUNLARI

ŞEHİT ASIM CADDESİ NO 51/6 80690 BEŞİKTAŞ 160 82 11

SUB POP

Özlem KUMRULAR

Her konuda geç düşen jetonlarımız sayesinde Sub Pop'un varlığından haberdar olmak için Nirvana'nın patlak vermesini beklemek zorunda kaldık. Bunu biraz da biranda heryeri donatan Nirvana tayfasının kaşına gözüne vurulan 0-6 yaş grubunun küçük beyinlerinde Nirvana'yı idolleştirme erine borçluyuz galiba Önyargılarımızı zladışlayarak ezip geçtiğimiz Pop'tan ne alt başlıklar türeyebileceğini ispatladığı için Nirvana'yı ve türevlerini kutsuyorum

Sub Pop bir fenomendir, doğanın acıbesidir Umulmadık bir zamanda anıden patlak vererek, hazırlığı tamamlanmamış müzik endüstrisine sessizce sokulup onu şiddetle sarsar

Sub Pop gündengüne daha etkili ve tehlikeli bir marka haline gelerek Nirvana, Tad, Mudhoney, Soundgarden, The Dwarves and The Fluid gibi gruplara hayat veren bir yatak odası hobisidir. Bruce Pavitt ve Jonathan Paneman (B&J) bu et ketin arkasındaki isimler Bruce Sub Pop'un orjinal şekliyle 1979 da fanzin' olarak ortaya çıkan bir kavram olduğunu soyluyor 13 yıl, Blind Faith'in soluğunu ancak hissedebilen bizdeniz er için geniş çaplı bir rötar sayılmaz aslında

"Sub Pop 79 da patlak verdiği zaman Amerikan Independent piyasası olaya ilgi göstermedi, çünkü herkes İngiltere den gelen son albumler kapışıyordu, İngiliz er de Amerika dan gelen eri tabii Olayın tam anlamıyla bu şekilde süregelen bir fiyasko olduğunu kabullenmediğim için felik felik dolaştıktan yıkaşık iki yıl sonra ülkenin her yanından derlemeler yaptım. Sonuçta gerçekten büyük bir geriye dönüş oldu '80 ler, Amerika'nın bir kızılderili sahnesi olarak nitelendirilmesinden doğan savaşa tanık oldu. Olayların birdenbire gelişmesi hayretverici. Nirvana gibi bir grubun sadece bin satan bir 45'likten 7 milyon satan bir albüme gelmesi Berlin duvarının yıkılması gibi birşey çok heyecan verici. Kendi çapında birşeyler yapmaya çalışan bu gruplara inanarak 10 yılınızı feda ediyorsunuz, sonra hakettikleri ilgiyi buluyorlar... Hayatınızın boşa gitmediğini anlayana kadar. Olaya ilk alışan Britanya basını oldu Mudhoney ilk ilgilendikleri gruptu Ve sonrası geldi Bu bizim ilk başarımızdı ,".

"Dayglo yu 8 kanallı bir studyoda yaptık, bu yüzden zaman ve para sorunu olmadı. Sound çok hoşuma gitti. Tek sorun biraz pürüzlü olması, ama tüm tüm detaylarına inerek tekrar tekrar deneyip elde ettiğimiz bu sound, daha pahalı bir studyoda elde edeceğimiz sounddan farksız aslında,"

Bizim grup arımız bile 8 kanallı studyolara tatmin olamazken nasıl oluyor da bu sınırlı şu elemanlar kendi ayaklarıyla 8 kanallı stüdyolara gidip, üstüne üstlük büyük bir mutlulukla kayıt yapıyorlar, diye düşünüyor insan ilk etapta Bunun bir tek kın olmadığın

farzedersek, öteki ucunda görünen bityenliğini kabullenmek zorunda kalacağız.

Sub Pop'un sadece Türkiye'de değil, İngiltere ve Amerika'da rotarlı keşfedilmesi, Sam Philips'ten bu yana produktörlerin zeka katsayısında hiç bir artış olmadığını gösteriyor bence. Sam bir deneme plağı için sadece 4,5 dolar alırdı. Bu pekmuhterem zatlar soğana çevirmekle kalmayıp, zeka/zaman grafiğinde ters bir parabolle tanımlanan, turlu yeniliklere kapalı kuşbeyinleriyle üstü kapalı bataklama projesi uyguluyorlar. B&J ve varyasyonlarına 8 kanallılar kalıyor tabii.

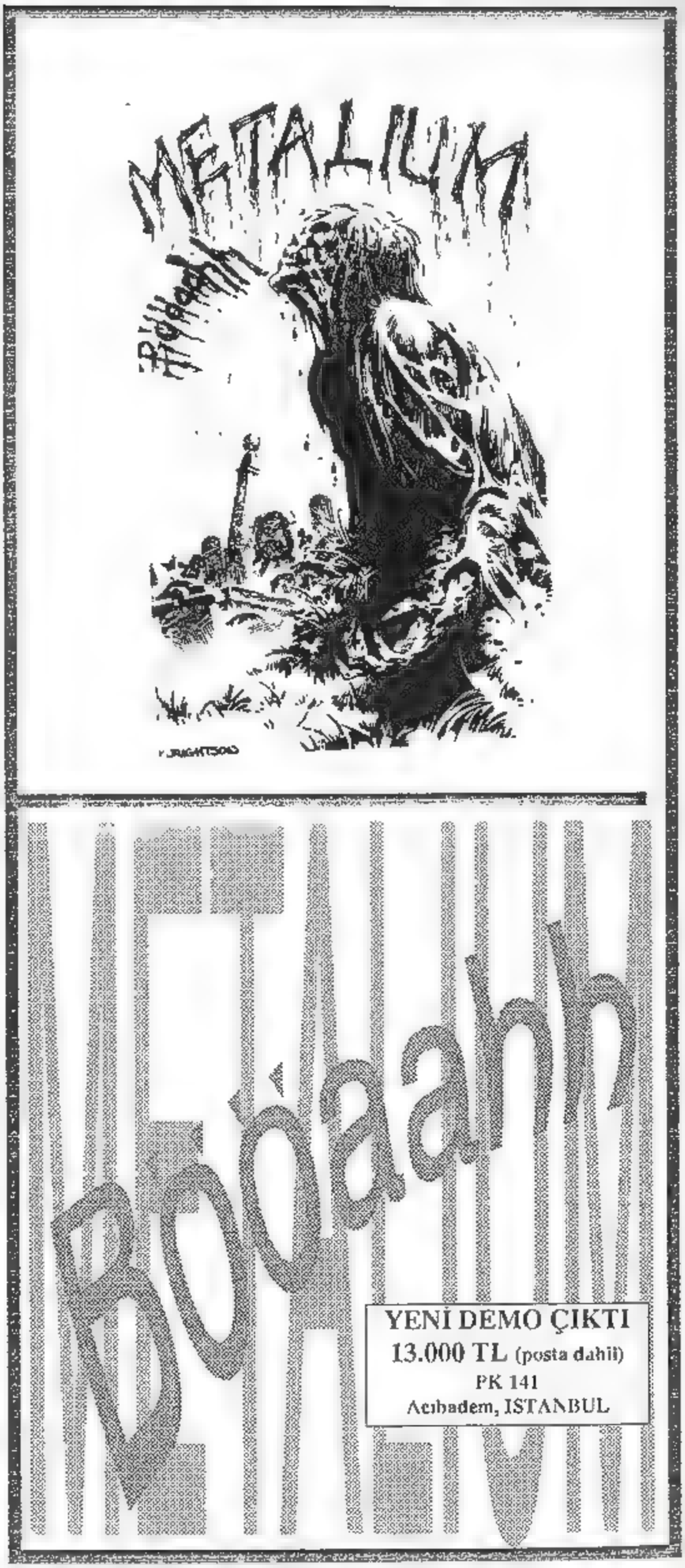
"Beni asıl büyüleyen 'Newsweek' ve 'Times' gibi yayınların artık peşimizde koşması. Dünyanın en büyük yayınlar olduklarına göre, demek ki artık bu işi başardık."

Bruce'a göre başarının sırrı işe zevk için başlamak. Doğal olarak stres safdışı ediliyor tabii.

"Love Battery" tayfasından Rod Nine bu kuşağın tüm karakteristik özelliklerini taşıyor. "Yıkıcı Pop" etiketiyle ortaya çıkan tüm kavramları yoketmek amacında. Pahalı stüdyo-ara da paydos!

"Lirikler yazmaya dalıp, hımm, bu şarkı bununla ilgili olsun' demedim hiçbir zaman. Zaten genellikle kopuk dizeler farkında olmadan bağlanıveriyor. Şarkılarımızı sınırlandırmıyoruz: Aşk, nefret, mutluluk... O anda ne hissediyorsak onu yapıyoruz. İnsanlar birşeyler öğrensin diye yapmıyoruz, ama bu şarkıların hiçbirşey vermediği anlamına gelmez. Şarkılar herşeyi anlatır, daha doğrusu, sizin anlatmak istediklerinizi anlatır".

Sub Pop denince Afghan Whigs'i unutmamak gerekir. Bu yakışıklı hamam güzellerinin "Congregation" adında yeni bir LP'leri var ki, yeterince övebileceğimi sanmıyorum. Ama diğerlerini altedecek birileri varsa o da kesinlikle Afghan Whigs'tir. Bir de "Come" var tabii... Biraz "Hole"u andırıyor. Yeni EP'leri "Car" henüz piyasaya verildi. Yeniyi denemeye çalışanlar için... L



ALBÜMLER

CARTER- 1992 The Love Album (Chrysalis/ Topkapı). .....L L L L
Carter'ı ilk dinlediğim 64'ler Dergisi'nde MAC ve Şahin'in alaylı gülüşmelerine maruz kalsam da tuttum bu herifleri. Carter'da ilginç birşey vardı, zorla da olsa dinletiyorlardı kendilerini. Peki sihirli karışım neydi? Basit punk ruhu ve vokalinin ardında klavye. Rengarenk çizgili kazakları kirli şapka arı ve 5 yıldır değiştirmedikleri ayakkabılarıyla farklılar. Mutlaka dinleyin.
ÇAĞLAN TEKİL

KISS- Revenge (Polygram/ Yonca)..... ..L L L
Kiss'i ben mi anlayamıyorum, yoksa gerçekten kötü müzik mi yapıyorlar? Son albumlerinde belirgin bir düşüş gösteren grup, maskeli günlerini özletiyor doğrusu. Kan, vahşet gösterilerinden permalı saçlara düşen gruba yeni görüntüsü listelerin yolunu çoktan açtı bile. Yine de Gene Simmons'ın vahşetini özlememek için duygusal olmak lazım. "*God Gave Rock'n Roll To You II*"yu arayın, geriси boş.
ÇAĞLAN TEKİL

MR.BIG- Mr.Big (Atlantic/ MMY).. . ....L L L L
"*To be with you*" kadar iğrenç ve bayağı bir parçayı bile dinletebilen dörtlü, ilk albümüyle ülkemizde "*Lean Into It*" e göre daha hoş ve sıcak olan debut grubun tüm hayranlarına farz. Size dost tavsiyesi, "*To be with You*" gibi Susam Sokağı'na jenerik müziği olabilecek nota yığını aramayın, yok çünkü.
JV

BLACK CROWES / The Southern Harmony And Musical Campanion (Polygram/Yonca) .....L L L L

Bu gençler bu kalayla devam etmeleri halinde 90 ların Rolling Stones'u filan değil "90 ların The Black Crowes'i" olmayı başaracaklar. Tipkı ilk albumleri "Shake Your Money Maker"da olduğu gibi blues, rock, az buçuk country ve populer olmayan kimliğiyle soul'u birarada başarıyla işlemişler. Aslına bakarsanız albumun ismi Atlantalı beş'inin müzikal kolvarını daha albümün kapağında afişe ediyor. Bana kalırsa Jeff Cease'in yerine alınan Marc Ford, Crowes'a güç katmış. Herifin gitar tınıları Robinson biraderlerin ve dinleyicinin ilk albumde duymak isteyip de Cease'in beceremediği turden. Şüphenız olmasın, bu 2. Crowes albümü, ilkinden daha yüksek bir müzikal teye sahip. Albumün kapanışındaki Bob Marley bestesinin (Adını öğrenmek için bilgisayarın başından kalkmam gerek ve eğer bunu yaparsam Çağlan yerimi kapar. İyisi mi albumu alınca kendiniz görün...) Crowes yorumu bence gayet hoş. Edinin. Ama 30 kaat çok derseniz de bi şekilde dinleyin. (Korsan olmasın lütfen!)

Süreyya İZGİ

OBITUARY- The End Complete (Roadracer/Hades).....L L L L

Nihayet... Ölümcül death metal gruplarından Obituary'nin 3. albumu Hades etiketiyle çıktı! Gerçi sıkı death metal fanları bu albümü çoktan edinmişlerdir ama yine de tanıtmak boynumuzun borcu. İlk albüm "*Slowly We Rot*" tan beri kulakla duyulur bir düşüş gösteren grup bu albümüyle tekrar eski günlere dönme çabasında. Grubun death metal'e özleştirilmiş ismini bir kenara bırakın, havada karada alınması gereken bir albüm.

ÇAĞLAN TEKİL

DEMOLAND

ATHENA- HORROR DIMENSIONS

Athena taş çatlasa 2 yıllık bir geçmişe sahip. Ama yaptıklarıyla yılların gruplarına taş çıkartacak nitelikte. Tankard'la konsere çıkmayı herkesin gölü yemez doğrusu.

Tankard'ın "Yurtdışında çaldığımız en iyi grup" diye nitelediği Athena, vokal/gitarda Gökhan Özoğuz, gitarda Hakan Özoğuz, basta Asrın Tuncel ve davulda Turgay Günaydın'dan oluşuyor.

Demo kapaktan itibaren büyük bir özenle hazırlanmış. Kasette 5 parça yeralıyor. Açılış parçası "Metal Force" adlı parçada Athena'nın sıradan bir grup olmadığının farkına varacaksınız. Bu parçada vokal ayırdedici bir özellik olarak kulağa çarpıyor. Yalnız davul uzaktan gelmesine rağmen hoş gelmiyor. Maalesef mıxaj sorunlu gibi geldi bana. İkinci parça kasetle aynı adı taşıyor. Sıkı bir parça. Athena konserlerine rastgelirseniz bu şarkı da ensenizin daha fazla ağrıyacağına garanti verebilirim. A yüzü "Punished Society" adlı parçayla kapanıyor. Bu parçadaki ritmler akılda kalıcı ve hoş. B yüzüne geçtiğimizde karşımıza ilk çıkan parça "Eternity" oluyor. Bence kasetin en iyi parçası. Geri vokaller tahrip edici ve oturaklı. Son parça olan "Unknown Murders" da bayağı iyi.

Kapak renkli ve başarılı. Kapak illüstrasyonu Eymür Oskay tarafından gerçekleştirilmiş. Parçalar Atlantis B Stüdyosu'nda kaydedilmiş. Thrash grubu Athena'nın 5 parçalık bu demosunu 15 000 TL. karşılığında edineceğiniz adres: Pınar Özkınay, Atlantis Organization, Bahariye Serasker cd. Rıza Paşa çık. no:8 81310 Kadıköy/İST

ZiHNi

MÜZiK MERKEZi

● T-SHIRT ● AKSESUAR ÇEŞİTLERİ

● MÜZİK YAYINLARI ● UNDERGROUND DERGİLER

● ZENGİN KASET ● CD ÇEŞİDİ...

✔ NINE INCH NAILS, MUDHONEY, SUGARCUBES, VELVET UNDERGROUND, FISHBONE, PREFAB SPROUT, TALK TALK, CHARLATANS, LUSH, PRIMAL SCREAM, SEX PISTOLS, RED HOT CHILI PEPPERS, RIDE, BUTTHOLE SURFERS, PIXIES, L7, MANIC STREET PREACHERS, CULT, DANZIG, UK SUBS, SILVERFISH, SISTERS OF MERCY, KILLING JOKE, SOUNDGARDEN, PUBLIC IMAGE LIMITED, CLASH, LOU REED, TALKING HEADS, DAMNED, DEAD CAN DANCE, FUGAZI, ALL ABOUT EVE, R.E.M., SIOUXSIE AND THE BANSHEES, SLOWDIVE, COCTEAU TWINS, WEDDING PRESENT, PAVEMENT, NEW ORDER, LIVING COLOUR, FAITH NO MORE, FIREHOSE, JOY DIVISION, NICK CAVE AND THE BAD SEEDS, FALL, SONIC YOUNTH, STONE ROSES, NED'S ATOMIC DUSTBIN, INSPRIRAL CARPETS, JOHN ZORN, CURE, SMASHING PUMPKINS, JANE'S ADDICTION, BOMB EVERTHING, HAPPY MONDAYS, STONE ROSES, DEAD KENNEDYS, SMITHS, PRIMUS, CURVE, NITZER EBB, BODY COUNT, VIOLENT FEMMES, JESUS AND MARY CHAIN, MY BLOODY VALENTINE, B-52'S, ELECTRONIC, ALIEN SEX FRIEND...

✔ JOE SATRIANI, VINNIE MOORE, AL DI MEOLA, STEVE MORSE, JEFF BECK, YNGWIE J.MALMSTEEN, GARY MOORE...

✔ BLACK SABBATH, THIN LIZZY, GRAND FUNK RAILROAD, RUSH, LED ZEPPELIN, DOORS, KING CRIMSON...

✔ IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST, MANOWAR, TWISTED SISTER, AC-DC...

✔ METALLICA, FLOTSAM AND JETSAM, TESTAMENT, KREATOR, SLAYER...

✉ MÜHÜRDAR CAD. AKMAR PASAJI NO:70/13 KADIKÖY-İSTANBUL

☎ 349 22 68

LİSTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (1)	Rools 4 Fools	DR.SKULL
2 (-)	Endless War	KRONİK
3 (3)	End of Lunacy	DARK PHASE
4 (2)	Murky Bedlam	HAZY HILL
5 (4)	Demo-cracy	FRUSTRATION
6 (-)	Horror Dimensions	ATHENA
7 (8)	Bööaahh	METALIUM
8 (9)	Future We Saw	RED
9 (6)	Live at the Trail	PENTAGRAM
10(5)	Türk Hardcore	M.YOUTH

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1	(1)	Rools 4 Fools	Dr Skull
2	( )	Death s Scythe	Kronik
3	(6)	Istanbul n Chaos	Morbund Youth
4	(3)	Metal on Meta	Dr.Skull
5	(11)	The Fart	Hole in the Wall
6	(4)	Çöpçüler	Erkin Koray
7	(2)	No Traces Left	Hazy Hill
8	(8)	Fear and Sorrow	Hazy Hill
9	( )	Princess	Dr Skull
10	(7)	Organized Crime	Frustration
11	(10)	No More Tears	Dark Phase
12	(9)	Gonna Tell	Badluck
13	(12)	Die Hard	Volvox
14	(14)	Red	Red
15	( )	Pessimistic Warning	Metalium

LİSTEYLİR by MARUZ
SÜRAHİ 11

1- Felsefe Yapma - Mustafa Topaloğlu
2- Oynatmaya Az Kaldı (cidden) - Fatih Erkoç
3- Elemtereflş vs. - Nazan Soray
4- Abidık Gubidik - Anonim(!)
5- To be with You - Mr BIG
6- İstanbul İstanbul - Kesmeşeker
7- Seninle Dans Ederken - Asım Can Günduz
8- Bahçevan - Zeki Muren
9- Boku Yedik - Asım Can Günduz
10- Ayı - Barış Manço

GÖRÜNÜM

Listeler bu ay yeniliklerle dolu değil, liste lan işte bu ne yenilig olacak, yalnız Allahınıza (veya neye tapıyorsanız) ona şükredin, Mr.BiG ve Ortaokul şark ları 'To be with you' sonunda ilk s ralardan sıktırıp gitti. Buyukl erin bazıları etkilerini listelerde göstermeye başladılar, IRON MA DEN Fear of the Dark'la, MEGADETH de daha çıkmamış Countdown to Extinction'la ufak ufak yukarılara tırmanıyorlar. Gelecek ay n'olucak? diye sorarsan z, (bi bok bildiğimden değil ama)denn tahminlerime göre WASP ve MEGADETH zirveyi zorlarlar. Bu arada Liste Toto sürüyor bu ay Kutahya dan Mehmet Tunçdöver en harbi listeyi göndererek Ugly Kid Joe'nun As Ugly As They Wanna Be CD sini götürdü. Siz de yazın, siz de kazanın.

MAC

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (1) The End Complete - OBITUARY
2 (11) Fear of the Dark - IRON MAIDEN
3 (3) Utopia Banished - NAPALM DEATH
4 (2) Metallica - METALLICA
5 (15) As ugly as they wanna be - UGLY KID JOE
6 (5) 1916 - MOTORHEAD
7 (7) Decade of Agression - SLAYER
8 (4) Nevermind - NIRVANA
9 (-) The Ritual - TESTAMENT
10 (-) History, The Singles - NEW MODEL ARMY
11 (8) Human - DEATH
12 (9) Adrenalize - DEF LEPPARD
13 (T) Badmotorfinger - SOUNDGARDEN
14 (14) Clandestine - ENTOMBED
15 (-) Wish - CURE

ŞARKILAR

1 (2) Be Quick Or Be Dead - IRON MAIDEN
2 (3) Everything About You - UGLY KID JOE
3 (6) Under the Bridge - R.H. CHILI PEPPERS
4 (-) Fear of the Dark - IRON MA DEN
5 (-) Symphony of Destruction - MEGADETH
6 (-) God Gave Rock'n Roll To You - KISS
7 (5) Nothing Else Matters - METALLICA
8 (-) Born of Frustration - JAMES
9 (-) The Ritual - TESTAMENT
10 (8) Arise - SEPULTURA
11 (-) All I Want is You - BRYAN ADAMS
12 (-) Mama, I'm Coming Home - OZZY
13 (11) Love me Forever - MOTÖRHEAD
14 (4) Smells Like Teen Spirit - NIRVANA
15 (-) To be with You - Mr. BIG

KLİPLER

1 (-) Smells Like Nirvana - WEIRD AL JANKOVIC
2 (-) Symphony of Destruction - MEGADETH
3 (3) Be Quick or be Dead - IRON MAIDEN
4 (1) Unforgiven - METALLICA
5 (-) Everything About You - UGLY KID JOE

TÜRKİYE'DEN

1 (1) Rools 4 Fools - Dr.SKULL
2 (3) Secret Missile - PENTAGRAM
3 (-) Desire - VOLVOX
4 (-) No More Tears - DARK PHASE
5 (-) Princess - Dr.SKULL
6 (4) No Traces Left - HAZY HILL

Çağlan TEKİL
Kerim TUNÇAY
Aysın ÖNEN
Fotoğraflar: Altuğ İNCE
Aysın ÖNEN

İzmir faciasından sonra muhteşem üçlü ve Volvox Şebnem, kafamızı dinlemek üzere Bodrum'a gittik. Oranın da barlarında sarhoş olmak, çılgın gibi tepinmek ve şansımız varsa turist aramak(ben ve Kerim tabii ki) bizim de hakkımız dı mı?
Bodrum' a iner inmez pansiyonlara yerleştik. Şebnem temiz bir pansiyonda kalırken, biz pis ve ucuz olanını tecih ettik ve yarım saat sonra PTT'nın önünde buluşmak üzere sözleştik. Yarım saat ne yapılırdı? Pansiyona çantaları atıp çıkmayacak mıydık yoksa? Yo, aman Tanrım, Kerim soyundu ve cici elbise erini çıkardı. Saçlarını taradı ve yeni ayakkabılarını giydi. Aysın'la ben şortlarımızla oturup ona gulerken, Kerim "Buranın raconu bu oolum" dedi Kerim'ın tüm okul arkadaşlarıyla selamlaştıktan sonra(İdil de ordaydı), ilk durağımıza gittik.

BEYAZ EV:

2 uzun saçlı tip müzik yapıyorlardı. Oturup dinledik. Beatles'tan Bulutsuzluk Özlemi'ne kadar geniş bir yelpazeden seçkiler sundular. Adlarını hatırlamıyorum. İki

Beyaz Ev

gece üstüste gittik. Şebnem ve Aysın beğendi ama ben beğenmedim. İkinci gece Aysın kucağıma bira döktü. Bir bardak birayı bitiremeyeceğini anlayınca, kucağıma dökme numarası yaptı alçak. Ama yemediğimi anlasın diye buraya yaz yorum. Notum 10 üzerinden 6 (Çağlan)
Daha önce bir bara aşık olduğumu hatırlamıyorum Herşeyin bir ilki varmış ya, benimki de ilk oldu ama pir oldu. 3 bara birden aşık oldum Diğerlerine göre oldukça ağırbaşlı olan Beyaz Ev, hoştu Isteğe göre caddeye bakan bar biçimindeki bahçede, üst katta içerde veya balkonda oturabilirsiniz. Servisi de çok iyi -Çağlan her ne kadar beğenmese de- fıstık gibi bir barmaid'i var. Gerçi ben Beyaz Ev'den çok, her akşam canlı müzik yapan 3 gitariste aşık oldum herhalde. Önce Teoman tek başına çalıyor, sonra Yavuz'la şey ..

Hatırlayamadığım isim harıcında diğer iki ismi de büyük ihtimalle uyduruyorum, ama önemli olan da müzik dil mi zaten. Bi de tipler!(Aysın)
BİRA: 10 000 TL.
ŞARAP: 10 000 TL.

SUBMARINE:

Pain diye bir grup çalıyordu. 4 kişiler ve sıkı çalıyorlar. Knockin' on a Heaven's Door, Anarchy in the U.K., Every Rose..., Don't Cry, Cocaine ve Sweet Child O'mine çaldıklarından aklımda kalanları. DJ'de Venom t-shirtü vardı. Kerim'ın ısrarlarına rağmen Venom çalmadı, boktan şeyler çaldı. Notum 10 üzerinden 8. (Çağlan)
Sub-Marine de çok tatlı bir yerdi. Her gece canlı müzik vardı; Pain diye İzmir'li bir grup çalıyordu. GN'R söylerlerken, parçaları Axl'ın ağzından dinliyormuş falan gibi bir hisse kapılabilirsiniz. Biraz Metallica'ya benziyorlar ("alakaya bakın" demeyin,

ÇABİR
MÜZİK MARKETLERİ
NOT ÖDEMELİ KASET VE DISKET GONDERILIR
ADRES ORDU CAD 288/C 34470 AKSARAY/IST
TEL (9) 1 5267610 (9) 1 5266409

bkz.Metallıca yazı dızısı 3/ sayfa 1). Yanı hıç bırşey olamasalar bile, baba bır cover grubu olabılırler. Submarıne' de de -sahıbi olduğunu tahmın ettığim birisi tarafından- bize meyva ısmarlandı. Üstelik burada ıkı seçeneğiniz var. Istersenız ıçerde barda oturun, ıstersenız de balkon gibi denize uzanmış açık bölümde canlı müzığın kulak kanırtıcı gürültusünden uzak, içinize iyot kokusunu çekerek keyif yapın. Nasıl reklam ama?! (Aysın)
BİRA: 10 000 TL.
ŞARAP: 20 000 TL
GAZOZ/COLA: 10 000 TL.

ORA:

Ora'ya girmeden önce karşısındaki Hadı Garı ye gırmeye çalıştık. Damsız gırılmeyen bu mekana şortlu da gırılmıyormuş meğer. Şoktaydım arkadaşlar. Allahın Kerım'i tıkı olmuş hertarafa girebiliyordu, ben ıse az daha o piç bodyguardlardan dayak yıyiyordum. Bız de Aysın'la beraber karşısındakı Ora'ya gırdik. Muhteşem bıryerdı. Sırf Indie çalıyordu. Barmen Aysın'a gül verdi, içki ısmarladı. Cure, Nırvana, REM çalarken boynumuz kopacaktı Bodrum'dan ayr.Imadan 1 saat önce yine Ora'ya gittik Çok boktan çaldı ama tam çıkarken "Losın' my Rel gıon"ı koydu, öyle bir azdık ki sormayın. Rezil olduk ulan rezil Etrafı rahatsız etmemız için uyarı bile aldık Bırası Tuborg olmasına rağmen notum 10 uzerınden 10 (Çağlan)
Bodrum'da kafa çekilebilecek en iyi yer bence Ora ıdı(Not. Bızım Bodrum'da olduğumuz surede Gas Statıon kapalıydı) Azız dostum Altuğ ile Smells Lıke... çalarken korkunç bir şekılde dağıttık Ora'yı Bodyguardlar ıkımizi de uyardı. Ertesi gece yine aynı parçada yine ikımız cozutunca "Yine mi Sız?" dıye uyarıldık. Masaların uzerıne çıkıp dansettım ve burada çok eğ endım. Notum 10 üzerınden 8 (Kerım)
Ora müzığından barmenlerine kadar çok babaydı. DJ'ın bir Queen hastası o duğunu anlamak için herkesin ıyi bir kah n olması gerekmez. Queen bır başladı mı, 3-4 parça devam edıyor. Ama baymıyor, Nırvana da R.E.M. de, GN'R da, hatta Snap de çalıyor. Orlam ve özellikle garsonlar baba. Hatta bana bıra ısmarlayıp, ç çek bile verdıler(sız şımdı ınanmazsınız da). Eğer oraya giderseniz, Ora'ya kesın gıdın yani! (Aysın)
BİRA: 10 000 TL.

KESTANE:

Bodrum'da sadece Türkçe sözlü müzik çalan tek bar kestane. Zaman zaman yunan müzıği de çalıyor. Gece üçten sonra muazzam kalabalık ve eğlence var. Terasta sarhoş bır şekılde guneş n doğuşunu ızledım. Çağlan kekı şortlu olduğu için alınmadı. Zaten adamlar kımı alacaklarını ıyı bılıyorlar. 10 üzerinden 7. Daha yuksek olabılirdi ama Erkın Baba çalmıyor Buyuk ayıp!

(Kerim)
BİRA. 10 000 TL

HALİKARNAS:

Hazır buraya kadar gelmişken burayı görmeden gıtmıyım dedım. Giriş 50 bın kaat. Bir içkı dahil Ama çeşıtli otellerın dağıttığı içki fişiyle gıdersenız ıkı ıçki hakkınız oluyor. İçerde bır sürü abuk subuk show var(Çağlan her ne kadar giyimimle alay etse de I'M PROUD TO BE TURK SH sweat-shırtüm oldukça ılgi çektı. İngılız kız ar resim fıan çektırmek istedıler benımle. Üzulme Çağlan, olur böyle şeyler. 5 gece üstüste aynı t-shırtle gezdım sonunda kokmaya başladı(!)) Sıradan bır açıkhava dıskosu işte 10 üzerınden 5. (Kerım)

HARD ROCK BAR (Alanya):

Bodrum'dan sonra Ahmet ve Altuğ ile Alanya'ya gıttım. Marına'da bır Hard Rock Bar gorunce hemen gırdik. Garsonların hepsi birbirinden salak. On tane masaya doğru dürüst bakamıyorlar Müzik desenız rezalet. Aslında birkaç düzgün kaset vardı.(AC/DC, METALLICA, NİRVANA falan) ama DJ'lığı sağa sola koşuşturan garsonlardan biri yapıyor. Barın adına yakışmayan bır sürü pop kaseti de çalıyor. Eğer yolunuz Alanya'ya düşerse sakın adına kanıp bu bara gıtmeyin. Benden soylemesi. (Kerim)
BİRA 10000 TL.
O üç gece boyunca gördüklerım arasında beni en çok hayrete düşürenler, Bodrum gibi bir yerde şortla(erkekler için geçerli) bazı barlara gırılmemesi, yine Bodrum gibi butün evleri beyaz olan biryerde "Beyaz Ev" ısımlı bır bar olmasıydı. Şimdi bırıleri beni bu konuda aydınlatabılir mi acep? (Aysın)

Sevgili Kerim Turçay ve di[illegible] dergisinin saygıdeğer çalışan[illegible] Levent'te oturan dört(adet) üni. öğrencisiyiz. Ortaokulda başladığımız rock, blues ve sonraları metalle bugünlere geldik. Hiçbir özentimiz daha [illegible]

[illegible] tarzı olarak dinlemekteyiz.
Yeni Levent'te Laneth bulma imkanı olmadığında ya Beşiktaş ya da Kadıköy'e giderek dergiye [illegible]

7 sayısından itibaren tiryakisi olduk. Merak ettiğimiz ve bilgilenmek istediğimiz konular aşağıdadır.
1- Hangar 18 parçası konu olarak neyi anlatmaktadır?
2- Neden metal gruplarında dağılmalara sık rastlanıyor ve gruplar arası transfer yapılıyor?
3- Alice Cooper'ın normalde kaç albümü var? Neden sadece Türkiye'de orjinal 3 tane?

-sözsüz- solo-class türde uğraş verenler kimlerdir?
5- 2000 yılında (punk mı, death mı, Thrash mı olacak?). Yoksa yeni türler mi çıkacak.
En derin saygı ve sevgilerimizi sunuyoruz.
FOTO AND CIVA'S
[illegible]

[illegible] iki yıl daha bizi idare eder. o bitince birsüre Grindcore dinleyeceğiz muhtemelen. 2000 yılına [illegible]

[illegible] herzaman dinleyici bulur. Beatles, Queen, Elvis, Deep Purple vs. Ben 1992 yılında hala '80'lerin başında çıkmış albumleri dinliyorsam 2000'de [illegible]

[illegible] teknolojik olacaktır gibi geliyor bana. Benim düşüncelerim bunlar. Belki bir ölçüde [illegible]

Selam sevgili Lanethliler,
Derginiz baba, korkunç ve manyak! Başarılarınızın devamını rica [illegible] kafamı sıkmakten [illegible]

[illegible] Metallica [illegible] olarak nasıl oldu?
[illegible]ğünü biliyorum ama [illegible]
[illegible] Sex Pistols'ın kaç albümü var?
4- [illegible] kısa saçlı ve postallı olduğum için bütün uzun saçlı [illegible] ve karılar beni "punk" zannediyor?
GÖZDE "KEŞ" SOĞUT
ANKARA
[illegible] madde [illegible] içme o kadar çok sigara [illegible] ve de bunların hepsine karşıyım: Sigara, joint, [illegible]

[illegible] n ölümü geçen sayıda [illegible]
3- Sex Pistols'ın kendi isteğiyle yaptığı tek albümü var. "Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols".
4- Bunu onlara sor istersen.

[illegible] kü "gerçek rocker" olmanın tam bir formülü yok.
Sayfa sayısı artınca önerilerini muhtemelen gerçekleştireceğiz Figen Oyan.
SD.: Satan's Defloration Incorparated.

Çok sevdiğim, saydığım değerli Laneth'li kardeşlerim.
Nassınız açmamış güllerim, eyimisiniz? Canlarım benim gözlerinizin yağını yiyim emi?
Yukardaki etli butlu lallardan sonra umarım beni

bulamıyom. Arada sırada basım hataları oluyor, ama olur böyle şeyler. Lafı çok uzattım az daha soruları unutuyordum.
1- Tesla hakkında hiç bilginiz yok mu?
2- Pentagram'ın "Trail Blazer" çıktı diyolardı, bi türlü bulamıyom.
3- Nirvana ve Manowar ne demektir?
4- Bir arkadaşım var. Basçı olarak INFANTICIDE adlı bir grupta çalıyor. Mükemmel parçaları var. Geçenlerde konserleri vardı. Çocuklar lam hızlarını alıyorlardı ki, bir bayan geldi ve komşuların birazdan polise gideceğini, bu iğrenç

çıkaklamalar, ebesini... a... koyim gibi lallar yükseldi bizden. Şimdi siz söyleyin bu garibanlar ilk konserlerinde - ki konserin yer Bakırköy'de küçük bir stüdyo- bu aşağılanmayı görürlerse, nasıl cesaretlenip nice konserler çıkıp, metal yaşatırlar?
ELİF CÜMBUŞ
Florya/İST
1- Tesla hakkında elimizde şu an hiçbir bilgi yok.
2- Trail Blazer'ın Eylül'de çıkması bekleniyor. Umarım birdaha ertelenmez.
3- NİRVANA: Budda dinindeki ... üst mertebe.
MANOWAR: Man of War
4- O karının ben de amına koyiim. Ne olmuş yani. INFANTICIDE anasını mı sikmiş bu karının?

Hayvanları sevdim; bitkileri de

Bu ay özel olarak ... er ayarlamaları için
Kerim ve Çağlan ... a W.Snake ... baktım. Su
Birincisi Cerig... W.Snake'de bir hareket yok.
sıralar solist D...

Ağustos'ta yeni ...
söylemezdi hani ABİLER KUTSALD... n mektupları da açmak durumundayız. Bu
İkincisi de Orçun'a! Zanle ayrıldığı için, ... Zanle, Leke konserinde yoktu. Ve eğer
arada çok leci bir yanlığının ... seni bu konuda aydınlatabilirim
hana Tankar...
Hörmetler AYSIN

Selamlar size La(brüt-dara)-h'liler.
Nassınız bağalım. Eyi gediyürsünüz de 13 sayıda işi boka sardınız. Ne o ya öyle c... takılmaya başladınız(Baba Maruz hariç). Nostalji, psikoloji, yaş, geyik yavşatmas yüzünden daral geldi.
1- Birçok grubun şarkılarının ana konusu olan satanistlik hakkında ne düşünüyorsunuz?
2- Anthrax'ın rap yapmasına karşı mısınız?
3- Laneth Tekirdağ da dağıtılabilir mi?
4- Lanethlilerin yaşları kaçtır?
5- En iyi yerli bira hangisi?
6- Süreyya erkek mi yav?
MEHMET YÜKSEL
TEKİRDAĞ
Kim ciddi, ne kim ha? Ne diyosun sen ya? Ay şimdi çatlicim gülmekten. Laneth tayfası ciddi ha? Hah hah ha...
1- Eskiden satanizm çok ilgimi çekerdi. Özellikle Slayer'ın "Show No Mercy"deki sözlerine tapardım. Artık eskisi kadar sarmıyor beni.
2- Anthrax'ın rap yapmasına karşı değilim. "I am the man"e taparım. Harbi rap gruplarını zevkle dinlerim: Run DMC, Beastie Boys ve Public Enemy. Diğerlerini boşverin.
3- Tekirdağ'da hiçbir metal shopla bağlantımız yok.
4- Çağlan 21, Aysin 20, Maruz 2, Süreyya 22, Zeynep 18, Beyza 17, Özlem 18, Kerim 20 ve Tolga 24.
5- Tabii ki Efes Pilsen. Ama kazara bakkalınızda Efes yoksa Tuborg'un yüksek alkollü özel birasıyla idare edin.
6- Niye soruyon lan? Ne o sikecen mi herif!

Selam
Dergi ...
27'nin sayfa sayısının artması. Şimdi sorular:
...
4- Kerim Bey! Senin en beğendiğin gruplar nelerdir?
...
"Boşver, götü kalkar şimdi" dedim.
...
beraber konser bile verdiler be...
ASU GENÇ
Merter/İST
Selam Asu
...
Death, Obituary ve Motörhead
...
4- Athena çok yakında

Soundgarden

Aysın ÖNEN

"6 yıl önce 'Hell Awaits'i çıkartan Slayer'dan sonra gezegeni sarsan en parlak grup..."

Yolunmuş bir sayfa olduğu için hangi sayısı olduğunu bilemediğim Kerrang, Soundgarden'ı böyle anlatıyordu işte. Onlar öyle diyorsa öyledir, diye bir şey yok tabii. Ve sonuçta siz, yazının devamı için yine Laneth'in ocağına düştünüz gibi bir his var içimde...

Ekim 1991'de çıkardıkları "Badmotorfinger" albümünden sonraki yıllar içinde "Soundgarden" adını herhangi bir türlü duymamak gibi bir şansımız kalmamıştı artık. Ardından Grammy'ye adaylıklar, GN'R'la turneler... Peki ne işti bu? Her hikaye gibi bunun da bir başı sonu yok muydu? (Ne desem boş!)

Vokalist Chris Cornell, davulcu Matt Cameron, gitarist Kim Thayil ve basçı Ben Shepherd'dan oluşan grup, ilk olarak 1984'te "gürültü" yapmaya karar verdiler. Ancak tabii ki bu sayılan isimler, grubun şu andaki kadrosunu oluşturan şahıslar ve aradan geçen yıllar içinde de eleman değişiklikleri yaşadılar. Debut LP'leri "Ultramega OK", 1988'de yayınlandı. Albüm, kulağımıza gelecek kadar büyük bir gürültü koparamadı; ama o kadarı bile A&M'le anlaşma imzalamalarına yetti. Büyük bir plak şirketiyle anlaşma yapan ilk Sub Pop grubu, Seattlelı Soundgarden oldu böylece.

Anlaşmadan 1 yıl sonra A&M debütleri "Louder Than Love"ı gerçekleştirdiler. "Bu albüm için bir sürü isimle boğuştuk," diye anlatıyor Kim, "'Louder Than Fuck' da bunlardan biriydi. Ama bundan vazgeçen de yine grubun kendisi oldu, başka biri değil. İsmi yüzünden insanları albümü dinlemekten neden alıkoyacaktık ki? Eğer albümü müzik yüzünden dinlemeyeceklerse, en azından iyi bir neden bu. Ha! Ha!"

Kim ve Soundgarden'ın bu konudaki mantığı gayet mantıklı çıktı(!) ve albüm Grammy'ye aday gösterildi. Ama tabii yalnızca gösterilmekle kaldı. Diğer taraftan, "Louder Than Love" Amerika'da ancak 100 bin satabildi.

Albümden sonraki iki yıl içinde Faith No More, Prong ve Danzig'le konserlere çıktılar. O aralar vokalist Chris Cornell, davulcu Matt Cameron ve Pearl Jam, ortak projeleri "Temple Of The Dog"u yarattılar. Orijinal üye Hiro Yamamoto ve sonra da Jason Everman'ın ardından yeni basçı Ben Shepherd katıldı gruba. Bu arada, uzun süredir arkadaşları olan şarkıcı Andrew Wood, aşırı dozda eroinden öldü ve onun adına parlak bir hard rock anma konseri düzenlediler.

Yıl 1991'e geldiğinde, Soundgarden da yeni bir albüm üzerinde çalışmaya başlamıştı. Önceden olduğu gibi Pantera, The Accused, Screaming Trees ve Mother Love Bone'un da prodüktörlüğünü yapan Terry Date'le beraberdiler yine. Royal Bear Creek, Seattle Stüdyoları'nda gerçekleştirilen kayıtlar yılın sonuna doğru bitti ve albüm, bir ertelemeyle 8 Ekim'de yayınlandı. 12 parçanın

yer aldığı albüm "Badmotorfinger"adını taşıyordu. Müzikal ve sözel olarak uzlaşmadan uzak, saldırgan; sound olarak heavy güçlü ve ham...

"Bu albümde işleri biraz daha koparmak istedik," diye açıklıyor Chris, "ve bunun en iyi yolunun da Terry'yi kullanmak olduğunu düşündük." Grubun şarkı yazma düzeni, sistemi çok iyi. "Herkes fikir getirir ve şarkılar tamamlanır. Bütün parçaları bir ya da iki adamının yazdığı diğer grupları göz önüne alırsak, bu özel bir durum sanırım," diyor Matt. Özellikle Chris'ın şarkı yaptığı zamanki ruh hali görülmeye (en azından okunmaya!) değer. "Çok sıkıcı bir ortamda büyüdüm. O yüzden, eğer kızgınsam onu belirtmek isterim ve şarkı yazarım," diyor. Bu açıklama doğrultusunda (Üff! Amma ciddiyim...) grubun, müzik ve sözlerindeki o hamlığı ve yırtıcılığınereden aldığını anlamak kolay. Söz ve vokal olarak Chris'ın neden patlama sınırında olduğunu anlamak da!

İşler, pratikte olduğu gibi stüdyoda da tıkırında gidiyor onlar için. Örneğin Kim ilk olarak Matt'ın "Room A Thousand Years Wide" parçasına söz yazmış. Uğursuz gök gürültülerini andıran "Jesus Christ Pose" da Matt'ın parçası, ve sözleri Matt'ın davulu üzerinde yazılmış (sizin anladığınız gibi değil). Davulla yapılmış bir parçaya söz yazmak hayli zor olsa gerek diye düşünmekteyim. "Drowning Faces", trampet astarlı bir parça. "Holy Water" ve "New Damage" ise yavaş, düşünceli bir sürecteymiş gibi, Soundgarden'ın, doksanlı yıllar görüntüsüyle kokü yetmişlere yaptığı bir ziyaretmiş gibi...

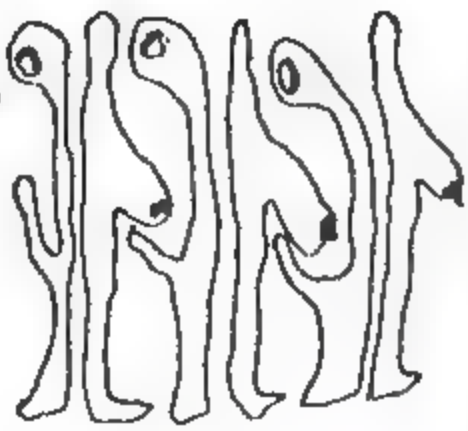
Sonuç olarak Soundgarden bu albümüyle çok iyi bir çıkış yaptı ve kendine sağlam bir yer edindi. Ama, şöhretin bedeli ağırdır! Tom Araya, bir defasında süpermarketten diş macunu, yemek falan gibi ihtiyaçlarını alırken, orada n'aptığının sorulduğunu anlatmıştı (bana!). Yani starlar ikon haline getiriliyor ve normal insanlar gibi gereksinimlerinin olması anormal karşılanıyor, gibi bir sonuç çıkartabiliriz bundan. Aferin bize! Tom Araya'nın ve "süperstar" olmanın konuyla ilgisine gelince, amaç, Soundgarden'ın artız olma hakkındaki fikirlerine giriş yapmak... "Bu konu hakkında kafamız rahat. Gerçekten değiştiğimizi sanmıyorum. Matt'ın söylediği gibi, insanların rock starlarını mitolojik varlıklar olarak görmekten hoşlandıkları gerçekten doğru. Bunu özellikle, yeni veya eski bir grup farketmez, son büyük hikayeleri 'nasıl rehabilitasyondan geçtim ve şimdi nasıl tertemiz im'de görürüz. Bir çift albüm yaparlar, sonra uyuşturucu meselesi..." diye anlatıyor Chris. Soundgarden'ın uyuşturucuyla öyle çok fazla bi alakası yok. Matt'ın harika uyuşturucu serüvenleri olmuş; ama artık kahveden başka bir şey kullanmıyor! Chris de, "Uyuşturucu, alkol ya da o tür bir şeyler kullandığında işler iyi yürümüyor," diyor. "İnsanlara hangi diş macununu almaları gerektiğini söylemem. Ve, şunu veya bunu almalarını ya da almamalarını da söyleyecek dilim!"...

L

CULTUS

"Let's Burn The Fumigation"

Side A	Side B
- Another World	- Let's Burn The Fumigation Theme
- Cultus	- Extremly Impoverishment
- Fall On To Your Knees	- Fumigation Never Gets Extinguished
- Down With War	- Legendry Of The Legendary King
	- Should've Served In Heaven (Burn In Hell)



Demo ve her türlü yazışma için
(grup hakkında bilgi,şarkı sözleri... etc) adres:
Hakan Tamar (Cultus F.C.)
9.Kısım D10-C Daire:28 Ataköy-İST.
Tel: 560 56 11
362 86 91

15.000 + 3.000 TL. (POSTA)

let's burn the fumigation"

KST Maltepe

Eveeet, maden bulduk madeeni! Bakın onlar bu iş, her ay yapıyor, her sayıd basıyor. Başa çıkılacak gibi değil ayol! "Iyısı m açalım" dedik bir kulucuk. Olsun KST'nin demirbaşı Stüdyo İmge. Buyrun hep birlikte gülelim gülelim, eeeğ eneluın.

Efenim, henüz 2 sayısında rahmetli Müzik Dergisi'nin klasik 45-46 gunde bir yay nlanma geleneğini diriltenmecmua-i Stüdyo İmge, gaflarıyla da ad. geçen neşriyatı aratmıyor. Malum, İlk sayıda Van Halen mevzuunda Eddie nin yenne Sammy nin surelin basmışlardı. Bu kez de eşşek kadar Paul Stanley resmının altına utanmadan, geçmişten ders almadan Gene Simmons yazmışlar. Len gülmekten kıçımız çatladı. Bize kalırsa bırakın bu Şuayip Keskin adı altında gunah çıkarma ayakları ve bu arada da okuyucuyu güldürebilme beklentisiyle yaşamayı da, Woody Allen sevmeyen tavuğunuzu bi güzel haşlayıp yenne muzik bilgisi tam olan, tam olmasa bile en azından bu camianın en ünlü simalarını tanıyan bir hipopotam beslemeyi deneyin. Sonucun perfect olacağı kesin. Kiss yazısındaki "Yılın Gafı" Grammy'sını rakipsiz tanımaksızısın götürecek hatalar na gelinceee: Artık Recep Karaş'ın alıştığ mız, daha doğrusu alışmaya çalıştığımız hatalarından ilki, Kiss ın live kayıtları üzerine. Zatın iddiasına göre "Rock'n Roll Over", grubun 3 konser albümünden birıymış. Hata var dostum. "Rock n Roll Over" grubun 5.stüdyo albümü, üstelik grubun da "Alive I" ve "Alive II" diye SADECE 2 live albümü var. Hata bu kadar olsa affedilirdi tabi ama başladı mı sonu gelmiyor. "Love Gun albümünde yeralan "Shock Me" adlı parçada Peter Criss'in ilk kez lead vokalde yerald ğ yazıyor. Oysa Peter daha önceden de vokal yapm şh. Ama mesele o dil. O parçada vokali Peter Criss değil, Ace Frehley yapıyor. Bir de Peter Criss'in severek söylediği "Beth" adlı parçayı solo albümünde de seslendirdiğ balonu var. Peter bu parçayı seviyordur mutlaka, orasına karışamayız ama kendi adını taşıyan albumunde bu parçaya kesinlikle yervermemiştir. Son olarak Mission yazısının da imge gibi bilgiçliğiyle iddialı bir yayın tarafından. Yonca Müzik'in tüm basına dağıtılan infosundan birebir çevrilip, saçma sapan bir giriş ve bitişle "neyse bunu da yazmış olduk" zihniyetine kurban edilmesin hiç hoş karşılamadık, İmge tarlesine yakıştıramadık. Bizden dostça bi önen. İlk İmge'nin ve Müzik'in düştüğü "herşeyi sadece biz çok iyi biliyoruz" ukalalığından sıyrılın da bize ve size en az bizim kadar kızan okurlarınıza harbiden okunası dergiler hazırlayın. Hazırlayın da gelecek ay kutucuğumuz boş kalsın. N'oolacaktır. See'ya next month!

İ'erhaba arkadaşlar ... ve huzurlu geçen yaz tat...
...n sakın. Adım JV. Kod adı falan değil, kendimi gizleme gereği de
şimdilik böyle olması gerekiyor ve oluyor.
...cusuyum. O sıralar birşeyler öğrenme hevesim yoktu, hoşuma giderdi
O klavyeye geçtim(nokta) Noktanın yenni bulamadım(nokta) Bu
...i yazıyorum sen düzeltiyaparken noktalar koyuver(nokta)) KST'yi
...lar kazandırma vaadiyle ele geçirdim(nokta) Başarılı
...HEY Dergisi(nokta) Hey Girl'ün yanında
...de ne güzeliyim!(Kapak gördüm tabii ki(nokta) "Bil de
...amayın diye, Metallica diye yazmışaltına
...(nokta)(Aysın ya, bi şi sorucam(nokta) Bu
...ler midir yav, ne dersin? Yemeyenler
...Blue Jean
...ederim(Temmuz say
...up o ööle? Kızı
Stüdyo İmge
...yemezsiniz ta... Samba Aktuel
...Twisted S...
...Twisted
...tam 5 tane albümü var. Bi...
...ki eder,üç "Stay Hungry"
Kaç etti? BEEEEEŞŞŞŞ!
Gelecek ay dede... sürecek. Astında daha çoooook surecek. Ta ki bu tip cahiller bu işi
...kıncaya kadar. Bye bye by JV.

Selam. Öncelikle şunu belirteyim, işlerimiz çok yoğun. Hediye kazananlar biraz sabretsin, ...gelıyoruz. Anlayışınız için teşekkürler.

Gelelim bulmacamıza. Bu ayki sorularımıza doğru ... P...
çekilişte 1 kişiye Laneth t-shirtü, 3 kişiye de kolye veriyoruz. Kolyeler, Beşiktaş'taki **Monkeys** mağazasının birer hediyesi. **Jack Daniels, Harley Davidson** ve **Yngwie J. Malmsteen** kolyelerimizin markası. Lütfen mektuplarınızda tercih ettiğiniz kolyenin adını da yazınız. Zarfın ...üne **KST Bulmaca 7** diye kazımayı zaten unutmazsınız herhalde. Başarılar ve işte sorular (Ç.T.)

1- Baba bir Speed grubu vardı *"Sceptics Apocalypse"* ve *"Unstoppable Force"* diye albümleri var desem, adını hatırlayabilir misiniz?

2- ***Malatya'dan Tamer Canpolat soruyor.*** James Murphy'nin çaldığı 4 grubun adlarını ...ca ediyoz (İpucu: Henüz ça... gruplardan birinin adı, 3)
...lorida'da bir stüdyo var. Gitmesek de, görmesek de o stüdyo bizim studyomuzdur. Lalalala a la. Ama adını unutlum. Hatırlativerin.

4- **Megadeth**'in albüm kapaklarında bir tip var. Adını biliyorum da, şimdi aklıma gelmedi. Ama eminim ki siz biliyorsunuzdur.

5- Dio nun logosunu ters ç...nce, acaip bir şey yazıyor. Dio'nun anlamının italyanca'da "Tanrı" olduğunu bildiğimiz için, ortaya çıkan yaz... daha da ilgimizi çekti. (Annneeeee!)

[redacted] zilarının bitip say'a [redacted] kikada bir tuşa basıp ya [redacted] n da TV'de İzel-Çelik-Ercan'ı seyrettiğ [redacted] "baba şarkı" dediği bir ortamda [redacted] k. Yazıyı [redacted] 4'ler [redacted] im şey, bi çeşit müjde. Pentagram'ın ex-solisti Bartu'yu bilirsiniz. Solistliğinin yanısıra sempatik kişiliğiyle de ben başta olmak üzere bi dolu dost/hayran kazanan genç, biliyorsunuz ki 2-3 aydır İsveç'te yaşıyor. Geçen ay içinde yaptığı 10-15 günlük İstanbul ziyareti s rasında bir gece vakti Göztepe 7 / Eleven'da gördüğüm Bartu ile yanındaki Hakan ve Tarkan'la o gece kör olana dek lafladık. Sonradan Badluck tayfası da geldi, muhabbet dallandı, çeşitlendi. İyi bir geceydi. O gece Bartu'nun muhtelif Sweden anılarını dinled kten sonra herifi kafalamay başard m ki bu da sizin için müjde niteliğ taşıyor. Eğer Bartu'nun geçen gün yanındaki o sarışın k zla evtendiğini müjde saymazsanız k. size ne? sizin için niye müjde olsun?- as müjdeli haber baba [redacted]

Michael'in Ekim'deki İstanbul konserinden önce veya sonra Boğaz [redacted] üsü'nden arkasında it sürüsü gibi çocuklarla oradan oraya koşacağın öğrendim. Pardon ama sıçarım Michael' na. Burası bir ülke lavuk! Dingo'ya ait ahır değil. [redacted] Michael bile olsa hı [redacted]

Beni bi ara,

Not 3 Özgür Selman, iyi iyi devam et.

YİLER Mac Adanç, Chris baba, Mazmaz, Serpil, İpek, Barbo, Weird Al [redacted]

ık yüzlü ed ki ki adı zepovenk

AY N TÜRKUSU Gutter B [redacted]

SUREYYA IZGI

Laneth olsun işte

Temmuz'un 15'inde nezle olmay başardım. Şu anda evdeyim C dden ya, ben size hiç evden yazmamıştım. Çok da önemli değil zaten. Bugün ayın 18 i ve yaz ya henüz başladım. Çağan ne dese haklı. Daha dün gecenin basağrısı gitmiş değil ama tekrar içmeye başladım. "Çivi çiviyi söker" diye bir laf var ya işte.

Bana yazdığınız mektuplarda kim olduğumu, nasıl birşey gibi göründüğümü, nerelerde bulunduğumu, neyle beslendiğimi vs. [redacted] samimiyetsiz, yaratıcılıktan uzak ve yapıştırma şeyler. Ama yine de yazın... İleride kötü şeyler yazdığınızı fark edebilirseniz, daha iyi yazmaya başlamışsınız demektir. (Anlamadıysan bir daha oku Süreyya sen iki üç kere oku!)

Kim olduğumu tabii ki söylemeyeceğim, çok da önemi değ zaten Maruz'un kim olduğunu bilenlerin sayısı anlamsızca artıyor zaten. Çoğunuzun sandığı gibi 30-40 yaşında filan değilim, 25 yaşındayım. Laneth'in yarattığı bir tip değilim. Gerçekten çok sevdiğim Laneth'ler'in arasına sonradan katıldım. Uzun süre müzik dergilerinde çalıştım am a [redacted] değiliz. Onun kadar huysuz, rahatsız edici, sık cıve agresif olabilirim de olmayabilirim de. Maruz'u seviyorum. Yaşasaydı en iyi dostum olurdu [redacted] yok değil ama iyi herifti.

Dinlediğiniz müzik bugün bana çok uzak geliyor. 1986 veya 1987'de Possessed'in "Seven Churches"ını dinledikten sonra Metal [redacted] Burton'lu dönemlerini bazı Slayer parçalarını ve kısmen Anthrax'ı seviyorum. Ama biraz eski kafalı olduğumdan 1965-1975 arası benim için hala en iyi devir... Led Zep, Free, Yes, John Mayall, Grateful Dead [redacted] yen başka) ve Rush benim için olmazsa olmaz ar.

Saçımı uzatıyorum çünkü saçımı uzatıyorum, çok içiyorum çünkü çok içiyorum, çok hızlı düşüyorum çünkü çok hızlı düşüyorum... Siz de biliyorsunuz canım, "What goes up, must come down"

Bu yazı çok şahsi oldu farkındayım. Ama ben bir kişiyim ve ancak [redacted]

"Bir zaman da böyle geçsin pusula
durmadan dönüp dursun şimdi
neredeyim? Yüksek Düş ün içinde
sarsıntı soğuk ter, gırtlağımda
[redacted]
gecede, yükseliyor s msiyah kan m..."
(Beşir Fuad için Enis Batur'dan "Yarılış Mesel")

MARUZ MÜŞKÜL

FRUSTRATION

Röportaj: Beyza YAZICIOĞLU

23 Haziran günü, saat 12.30'da attığım çığlığın sebebini biliyor musunuz? Röportaj için hazırladığım tüm notlarım kaybolmuştu ve 2-3 kişi beklediğim **Frustration**, 5 kişilik tüm kadro artı "fahrimenajerleri", Second Realm'den tanıdığımız Murat Erk'i de alıp karşıma dikilmişlerdi. İyi de ben kim ile konuşucam? CİYAAAK!

Neyse, benim durumumu boşverelim; Aykut'un "Wyvern'e alternatif olarak kuruldu" diye dalga geçtiği **Frustration**, '90 yılı sonlarında çok sert thrash yapmak amacıyla, **Hocadeath** adı altında gırgır olsun diye biraraya gelmiş. Sonradan iş ciddiye binmiş olacak ki, ilk konserlerini ODTÜ Mimarlık Amfisinde **Wyvern** ile vermişler. İşte sonunun nikahla biteceği tahmin edilen **Wyvern-Frustration** maceraları böyle başlamış. Tarih 22 Mayıs 1991 Çarşamba. "Odtü'nün desteğini göremedik," diyor Mehmet Pozam(gitar) ve davulcu Alper Ercan ekliyor,"Zaten Odtü'lü grupların bile çok azı Odtü'nün desteğini görebilirler. O azınlıkda bar gruplarıdır. Çünkü Odtü Müzik Topluluğu üyeleriyle çok samimidirler."

Bu konserin ardından basçı ve vokalist ayrılmışlar. Uzun arayışlardan sonra basa, melek gibi, sessiz, tavşanlarla akrabalığı olduğu söylenen Hz.Fatih Zorcan'ı, vokale Dinç Tuncel'i almışlar, davulda baştan beri değişmez eleman Alper Ercan ile en nihayet son kadroya ulaşmışlar.

Tüm bu olan bitenden sonra kayda girip 3 parçalık demoları *"Demo-cracy"*'i hazırlamışlar. "Ortaya iyi birşey koyduğumuza inan yoruz," diyorlar.

Wyvern ve **Veronic** ile Mart '92'deki Ankara Morfoloji konser ise sona kalmalarına ve tüm aksaklıklara rağmen başarılı geçmiş. Yine aynı ay, bu kez ODTÜ mimarlık amfisinde **Lost and Found** ile ilk **Wyvern**'suz konserlerini vermişler. Ama bu **Wyvern**'süzlük onlara koymuş olacak ki, 26 Nisan 1992 de Graffiti'de **Wyvern** ve **Dark Phase** ile bir konsere daha çıkmışlar. Üstüne basa basa bu konserden sonra para almadıklarını söylüyorlar. Murat Erk, "Graffiti, nasıl olsa başka bir yer yok, düşüncesiyle grupları sömürüyor. Biletler 20 bin liraysa, bunun 15 binini alıyor" diye açıklıyor.

Ardından grup, 2 Mayıs'da **Sceptic Age** ile radyoda *Titreşim* adlı bir programa çıkmış ama şanssızlık eseri parçaları devri düşük çalınmış.

Grup elemanları bu aylarda hızla konserlere devam ederken, Odtü Bahar Şenliklerine çıkarılmayışlarına fazlasıyla içerlemişler. Sadece çok tanınmış ya da barda çalan, Odtü müzik topluluğunda tanıdıkları olan gruplara yer verilmesini adaletsizlik olarak niteliyorlar.

Yine de pek fazla aksamayan **Frustration** maratonu 17 mayıs'da Seymenler Parkı'nda, yağmurlu havada, hazırlıksız ve Mehmet'in 39 derece ateşle çıktığı konserle sona ermiş. Bu son konserde seyirci sayısı çok azmış. Ancak o güne kadar ki seyirciden memnunmuşlar. "Herşeyi bilinçli ve yerinde yapan bir seyirci," diyorlar Ankara seyircisi için(Şıştın mı Çağlan!).

Grup elemanlarının Power Metal'den Proggressive Rock'a, Death'den Funk'a kadar değişik türlerde müzik zevkleri var. Ortak birşey sorduğumda ise Queensryche cevabını verdiler. Ancak saymaya devam ettiklerinde Rush, Red Hot Chili Peppers, Dire Straits, Drum Theatre, Marillion, Megadeth gibi isimlerin de yeeraldığı, şuanda gecenin ikisi olduğu için tamamını yazmaya üşendiğim uzun bir liste oluşturdular. Buna rağmen hepsi de sanıldığı gibi Queensryche'dan

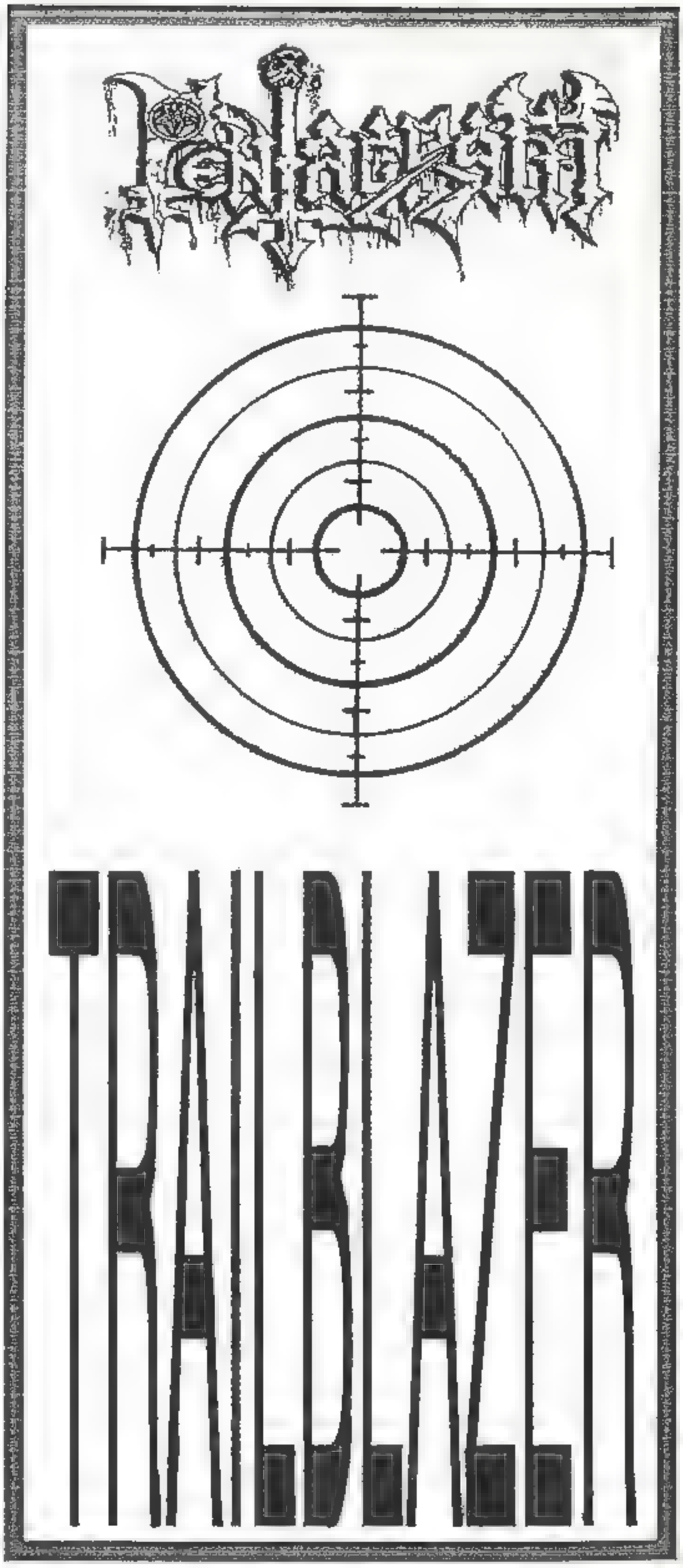
değil eski Rock topluluklarından etkilendiklerini düşünüyorlar.

"Hıçbir zaman taklitçiliğe kaçmadık. Tabii ki tekniklerini örnek aldığımız, etkilendiğimiz gruplar vardı ama biz baştan beri kendi çizgimizi oluşturmuştuk" diyen Mehmet, aksaklıklara bakınca Proggressive Rock(bayar!), distortion oranına bakınca Power metale dahil edilebilecek olan müziklerinin, Power metal'de en çok adı duyulmuş yabancı grup olduğu için Queensryche a benzetildiğini söyluyor. Gitarist Alper de "İyi bir Queensryche dinleyicisi benzemediğimizi anlar Zaten taklitle bir yere varamayacağımızı biliyoruz," yorumunu getiriyor

Frustration elemanları baştanberi şu müziği yapalım, dememişler. Vahşi bir ormana benzettikleri yurt dışı müzik piyasasında, oradan bir grubun Türkiye Şubesi olmanın hiçbir şey ifade etmediğini biliyorlar ve konserden sonra *"Running Free"* değil, *"Heaven and Hell* çaldı" denilmesini istiyorlar. Doğrusu ben de *"Demo-cracy"* i dinledikten sonra ne demek istediklerini çok iyi anladım. Sanırım "İnsanlar bir Türk grubunun da orjinal olabileceğini kabul etmiyor," diyen Mehmet fazlasıyla haklı.

Grubun şarkı sözlerine baktığınızda fazla iddialı laflar göremiyorsunuz. Politik sözler de yok. Ancak sınıflandırmayapmadan her sisteme eleştirisel bir bakış açısı getiriyorlar.

Eylul ayında çıkaracakları 2.demo yine bu çizgide, yine populer olma kaygıları yok ama daha ciddi, profesyonel, melodik ve "Düşünülmüş" olması için şimdiden çalışmaya başlamışlar. Şu ana kadar kaçırdıysanız bile Eylül'den itibaren **Frustration**'ı izlemeyi, demolarını almayı unutmayın, eminim kulağınızı çekecek birşeyler bulacaksınız. L



KONSER

ANGEL'S SKULL VOLVOX HAZY HILL DARK PHASE(?) REBORN VERTICLE END(?) WITCHTRAP(?)

27.06.1992
Bilet:25000
İzmir Çamlık Sanar Açıkhava Tiyatrosu

Yazı:JV
Fotoğraflar: Aysın ÖNEN

Günlerdir İstanbul'u bunaltan sıcak hava bizim tam yola çıkmamızdan önce yerini korkunç bir sağnağa bıraktı. Birbiri ardına çakan şimşekler,gürleyen gök neşemi yerine getirdi. Böyle havaları severim. Gara ilk gelen Çağlan ve Aysın yağmur nedeniyle iliklerine kadar ıslanmıştı ve üzerlerini değiştirmişlerdi. Ardından önce Volvox'un, sonra Kerim'in kupkuru gelmesi Çağlan'ı çıldırttı ve suların içinde tepinerek sinir krizleri geçirdi.Otobüse Volvox ile bir likte bindik. Konser sabahı Fuarda uzun zamandır görmediğimiz İzmir'li ve Ankara'lı dostlarımızla birlikte olduk. Herşey güzeldi ve dostluk havası esiyordu. Ta ki Koray adındaki bir cücenin Volvox'a sataşmasına kadar. Bu yer elmasına Gürler ve Merih piçleri de arka çıktı ve Volvox'un Metallica'dan icra yapmamasını söylediler.Tabiî ki Volvox kendini bilmez üç serserinin keyfine göre hareket edemezdi. Cüce Koray, got Merih ve puşt Gürler Volvox'un

üstüne yürüdü. Ortalık karaya giren ersayesinde bir süre için yatıştırıldı. Hayatımda hiç bu kadar saçma birşey görmemiştim. Neden Metallica'dan icra yapılmayacakmış? Metallica mı sikmiş ana arın bu üç salak zıpırın.Nasılolur da bir seyirci gruba müdahale edip bir parçalarını çalmalarını engelleyebilir? Bu dünyanın neresinde görülmüştür?Daha sonra bu üç salak Dark Phase ve Hazy Hill'e gıcık kapmaya başladılar. Arkalarındaki arkadaşlarına güvenerek sağa sola sataşmaya, insanları tahrik edecek hareketler yapmaya başladılar. Soundcheck yapıldı, konser başlıyacak ama ilk sahneye çıkacak olan Volvox sahneye çıkmak istemedi. Kulisteki grubu sahneye çıkmaya ikna etmek için bir çok kişi uğraştı. Sonunda Volvox gayet demoralize bir biçimde sahneye çıktı. Bu kadar moral bozucu olaya rağmen "Rock'n Fly" adlı parçayı gayet güzel çaldılar. İkinci parçayı Şebnem,erkek olduğu için değil insan olduğu için kendine güvenen kızlara ithaf etti. Parçanın başlamasından kısa bir süre sonra Şebnem'in gitarının sesi kesildi. Parça yarıda kaldı. Jaklar değiştirildi,gitarla ilgili sorun halledildi.Parçaya ikinci kez başlandı. Şarkının tam ortasında ses yine gitti. Bu parçada sorun çıkınca Şebnem seyircilerden özür dileyerek bu şartlar altında konsere devam edemeyeceklerini söyledi. Sorunun nereden kaynaklandığını bir türlü anlayamadık.Suçun kimde olduğunu bilmiyorum ama Volvox'da kesin değildi. İkinci olarak Angel's Skull "Just tear down"i ile çok sıkı bir giriş yaptı.Angel's Skull'ın özellikle sahne performansı ve brutal vokal yapan solisti çok iyiydi. Grup sahnedeyken bizim yer elmaları Cücü (Arkın=Koray) sahnede falan dolaşıyordu. Neyse ki Angel's SKull dikkatli idi ve üzerine basıp ezmediler bizim mikro magandayı. Grubun gayet coşturucu giden konserinin arasında büyük olaylar koptu. Kulisteki itişmeler,tartaklamalar oldu. Cüce Cüneyt "savaş çıktı,savaş çıktı" diye sağa sola nara atıyor, sanki bir şey yapacakmış gibi 5 kişi de onu tutuyordu. Sahne ve kulis yol geçen hanına döndü. Sahnede başarılı olan Angel's Skull aynı başarıyı

organizasyonda gösteremedi.Bu güne kadar kötü organizasyon gördüm ama bu kadar kötüsünü görmemiştim. Güvenliği sağ ayacak tek bir kişi dahi yoktu. Düşük akıllı Venüs biralarından koklayanın götü kalktı(İstanbul'a gelin de indirelim). Bu olaylar patlak verince Dark Phase sahneye çıkmama kararı aldı. Volvox ve Dark Phase konser yerini terketti. Biz de onlara gittiğimizden konserin kaderini anlatamıyoruz. Hazy Hill,"Biz mutlaka sahneye çıkacağız," diyerek son olarak sahne aldı. Burada bence Hazy Hill büyük hata etti. Bunca kötü muamele, tahrik ve aşağılayıcı hareketlere maruz kalındıktan sonra sahneye çıkmamalıydı. Konserin perde arkasında Dark Phase'in yol paralarını bile alamamaları önemliydi. Grubun sağlam bir teminat alışmadan konsere gelmesi bizce hataydı. Angel's Skull, ancak kar edildiği takdirde para ödeneceğini gruba bildirdiğini belirtiyor.

Konser sona erdikten sonra salak üçlü Kerim'in üzerine yürüyüp, ne yazıp yazmamasını havlamışlar. Olur beyler, emriniz olur ..

Olan yine İzmir seyircisine, İzmir gruplarına oldu. Kurulan dernekler falan İzmir'li grupları kurtaramaz. Türk rockını şehir farkı gözetmeksizin birlik ve beraberlik kurtarır

MIND VORTEX VOLVOX

Beyza YAZICIOĞLU

21 Haziran Pazar,tam bir uyku havasıydı. Mantığım,o yağmurda evden çıkmayıp uyumamı söyluyordu. Ama yine merakım galip geldi. Oysa Zeynep'le evden çıkarken sabah ÖYS sınavı olan,bardaktan boşanırcasına yağmur yağan bir günde kimsenin akşamın 5'inde ASM'ye gelmeyeceğini düşünüyordum. Acaba biz kek miydik?

Bu sorunun cevabını ASM'ye girince anladım. Çünkü hayatımda bu kadar az seyirciyi bir arada görmemiştim. Neyse konser birazcıkkk gecikmeyle başladı. Açıkçası bu gecikmeden ben ve konserin organizasyonunu üstlenen,Mind Vortex'in menejeri Oktay Sevinç dahil olmak üzere o havada oraya giden hiç kimse hoşlanmadı. Seyirci sayısı 150-160 civarındaydı. Sahne pek estetik olmasa da ışıklandırmayla fena gözükmüyordu.

İlk olarak çıkan Volvox, Rock'n fly ile başladı. Gates of Hell, Queen of the Kings, Desire, Satriani'nin Forgotten'ı ve ardından Goin' away'i seslendiren Volvox,koltuklar na fazlaca oturmuş olan seyirciden hak ettiği ilgiyi göremedi ancak son olarak Seek n Destroy'u çaldıklarında tüm salon başta Zeynep ve ben coşmuştuk. Şebnem'in sesinin kısıklığı vs gibi aksaklıklara rağmen Volvox seyircilere başarılı, güzel bir 40 dakika yaşattı.

İkinci olarak basta Ele,vokalde Ali gitarda Hakan ve Atıl,davulda Gultekin'den oluşan yeni kadrosuyla ilk konserini veren Mind Vortex sahne aldı. Hydro-Mirror adlı intronun ardından kendi deyimleriyle "Korku ve Psikosomatik" konulara değinen Castle Ferenczy, Color of Fate, The Waiting Yesterday, Bury Me Deep, Damned Ashes, Wings of Subconscious ve Mekong Delta'dan Epilogue'u seslendirdiler. Parçalar özgün ve akılda kalıcıydı. Alp'nin vokali ve sahne hakimiyeti takdire değerdi. Gültekin'de bagetleri ile kalem bile çevirmeyen benim sinir krizleri geçirmeme yol açtı. Ne yazık ki grubun bu ilk konserinde gösterdiği başarılı performansı çok az kişi izleyebildi.

Konser çıkışı hava hala berbattı ama uykum açılmış keyfim de yerine gelmişti. Ne diyebilirim ki? KEK OLMAK GÜZEL ŞEY!!! !!!

KESMEŞEKER'İN BULUTSUZ LEKE'Sİ

Özlem KUMRULAR

Siz hiç belediyenin yüzüne gözüne bulaştırmadığı bir rock konseri gördünüz mü? Kartal Belediyesi tarafından organize edilen konserler, Temmuz ayı Miss Sk rezaletlerini solda sıfır bırakacak nitelikteydi doğrusu. Konser mekanını bile tam gösterme kabiliyetine sahip olmayan sevgili belediye sakinleri, konser izleyicilerini Bostancı-Kartal arasında mekik dokumaya zorladılar. Adı konser olan faaliyet, "Arayış ar" adında ne aradığını bilmeyen, bilse bile bulabileceğini pek sanmadığım bir grupla açıldı ki, eğer işkencelerine 20 dakika gibi bir süre zarfında son vermeselerdi tamtamvar alet larını kafa arına geçirmek zorunda kalacaktım. Hiçbirşeyin, özellikle konserlerin zamanında olmadığı memleketimizde, artık bazı zat-ı muhteremler iyice azıtarak kendileri organize ettikleri konserlerin arasına pandişpanel er koyarak grupların ve izleyicilerin sabrını denemeye başladılar. Buna kurban giden Kesmeşeker tayfası da, güneşin altında buharlaşmaya yüz tutan izleyicisiyle birlikte "2,5" saat süren ve çarpık kentleşmeyle başlayıp nefes almadan konuşmada ında Guinness'ın iddialı adaylarından olan muhterem belediye mensubunun romatizmalarıyla sona eren (garip ama gerçek) paneli dinlemek zorunda kaldı. Bu sabır denemesi ise bir grup rocker'ın protesto alkışlarıyla son buldu. Alkışın kesilmesiyle birlikte devreye girerek sevgili belediye mensuplarına, sık sık yapılan bu haksızlığın artık aşkanlık haline gelmesi ve boyutlarının büyümesi hakkında çok iyi bir vaaz çeken Leke'nin harika solisti Renan "Badem" Bilek, yeryüzünde çok nadir rastlanan bir nesnenin ahvali olduğunu bir kez daha ispatladı. Ben bu arada nihayet sahneye ayak basarak sound-check yapma şerefine erişen Şekerler'in gün boyunca buharlaşmamış olmalarına şükrediyordum.

İşkenceyi sona erdiren Badem, aynı tondan bir açılış yaptı ki, ayakta alkışlamaya değerdi doğrusu. (Zaten günboyunca sandalyeler, topuklayan zat-ı muhteremler kalkmakta direndiğinden, istesek de oturamayacaktık ya hoş!) Şekerler, Sultanahmet konserindeki karabahtlarına tekrar yenilerek "görünmez grup" rolü oynadılar. Türkçe sözlü rock'ta (kanımca) ilk üçün bir araya getirilmiş şekliyle çıkan Kesmeşeker'de iki şeker değişikliği vardı: Belen'in tatilde olması ve ulaşma olanağı olmaması nedeniyle konser için yerine geçen Demirhan Baylan ve Sahir'in ayrılmasıyla eline bagetleri alan Leke'nin sevimli bateristi Ergin "Deve" Özler. Demirhan, elinin basıyla, Belen'in işine karışmasına rağmen üstüne düşeni fazlasıyla yaptı. Zaten gözü kapalı olarak parlamasaydı kimse onun Demirhan olduğunu anlamayacaktı. Deve belleklerden silinmeyen "Leke-Kesmeşeker Konseri"ndeki performansını koruyor. Seyircinin kabiliyetsizliği sayesinde, her zamanki adrenalin miktarı yükseltici özelliğinin ve çılgınlığının yarısını kullanan Tayfun, "müeeezzemm" sakın sayılırdı. Herşeye rağmen sahnede de "Belen'im Belen'im" diye tutturmadığı için şanslı sayılırsınız. Grubun fabrikası Cenk ise "İstanbul İstanbul"a kattığı doğaçlarla dünyanın en şanssız sitizenleri olduğumuzu bir kez daha hatırlattı. Şekerlerin kaset dışı ürünlerinin en mükemmeli ve vahşisi olan "Vahşi" başladığında bile öndeki moruklarda çekip gitmevari bir hareket olmayınca oturma umutlarımız tamamıyle suya düştü. Müzik tarafından iyice sarılmışa benziyorlardı. Kesmeşeker ardı tayfasını oluşturan "Kadıköy Sound" elemanları herzamanki bağlılıklarıyla ellerinden geleni yaptılar. Başını Kesmeşeker'ın çektiği bu muhteşem idealleri olan topluluktan Leke, Yersiz Davranış ve Sokak Bandosu elemanları konser sonuna kadar şekerlerle birlikte terlediler. Demirhan ve Ergin'in konser kadrosunda işgal ettiği yerler ise bugüne kadar gördüğüm en güzel "Tekvücut Kadıköy Sound" örneğiydi. Geride kalan kısmı ne yaptı bilmiyorum ama biz konser sonrası eve dönerken arabada "İstanbul İstanbul" diye haykırıyorduk! "Sevdim bir kere!"...

BETTER THE DEVIL YOU KNOW

Zeynep AKYOL

"Ben Şeytan'ın İsa'nın ikinci gelişiyle doğacak tehlikeleri önlemek için dünyaya gönderdiği lejyonların başıyım." İşte aynen böyle söyluyor **Deicide**'ın yaramaz çocuğu Glen Benton. Kendisinin Şeytan'ın sağ kolu olduğuna inanıyor Bu yüzden de **Deicide**'ın yeni LP sının adı "Legion".

Bu albümleri daha öncekinden fazlasıyla sert ve vahşi. Konular tamamen Şeytani düşünceler ve olaylarla ilgili. 7-8 yıldır bu işin içindeler fakat isimleri son 3-4 yıl içinde duyulmuş "Bazı iyi gruplar var fakat biz konularımızla ve imajımızla onlardan farklıyız." diyor ve ekliyorlar "Biz etraftaki tek Satanist topluluğuz Death metal yapmak için bu işten gerçekten anlamak gerekir. Eğer anlamıyorsan hiç yapma daha iyi" ..

Deicide elemanları Hıristiyanlıktan ke imenin tam anlamıyla nefret ediyor Satanistlerin de en az Hıristiyanlar kadar fazla olduğunu belirtiyorlar. Onlara göre Allah'ı bilmeyen herkes Satan st'tir. "İnsanlar Satanist olduklarının farkında değiller, yaptıkları şeyler ise günahlarla dolu. Hıristiyanlar her zaman uyum ve barış istediklerin söylüyorlar. Ama her yerde insan ve hayvanlara zulmediyorlar. Çevrenize bir bakın, yaşad ğımız bu dünya Şeytan tarafından kontrol ed l yor. Bu dünyada İsa yürümüyor, bu yüzden de herşey hep aynı. İçinde yaşadığımız şey, cehennemin gerçek yüzü ve onu yok edecek şey Şeytan'a tapanlar değil din olacak. Sadece dini nedenlerden dolayı birçok insan birbirini öldürüyor. Allah bunlara nasıl izin verebilir ki?"

Sannedeyken oldukça korkunç **Deicide**. Glen bütün parçalarını ezbere bilen seyirciye karşı kutsal şeylere küfrediyor. Bir keresinde kafasından aşağı içi bok dolu bir bağırsak yemiş. Sırık davulcu Steve Ashiem adeta bir kas ve güç abidesi, öte yandan Brian ve Eric Hoffman kardeşler "The Exorcist" filminde Linda

Blair'in yeşil kusmuğu gibi riff'ler fışkırtıyorlar.

Deicide, Anton LaVey'in "En sonunda Şeytan her zaman en iyi tıniya sahip oldu" (Şeytan İncil'i 49 sayfa) sözünün en canlı ve en iyi kanıtı.

Glen Benton iğrençliği bir onur ceketi gibi heran üstünde taşıyor ve bundan son derece memnun. Geçmiş yaşamlarından bahsetmek istemediğini söylüyor ve ekliyor "Büyük bir olasılıkla bu grubun dört üyesi olarak bizler İsa'yı çarmıha geren Roma askerlerdik"...

Seyircilerinin müzik ve düşüncelerinden etkilenip olmadık şeyler yapmaları konusundaki fikirlerine gelincee: "Eğer insanlar kendilerini harcamak istiyorlarsa bundan biz sorumlu değiliz ve eğer insanlar sırf **Deicide** intiharla ilgili şarkı söylüyor diye kendilerini öldürüyorlarsa problem onların sikilmiş Hıristiyan ailelerinde başlıyor demektir. Ben müziği gerçeklerden bir kaçış olarak alıyorum fakat bazıları abarıyor. Daha önce bununla ilgili anketimsi birşey yapılmadı ama bahse girerim Death Metal fanlarında diğerlerine göre daha fazla ölüm görülüyordur."

Bu arada Glen de intihar etmeyi düşünmüyor değil. Hatta hergün aklındaymış ama kendisinin tam bir deli olduğunu kabul ediyor ve psikiyatrist'e gitmenin de para harcamaktan başka bir işe yaramayacağını söylüyor.

Benton ve grubunun bir yıl önce UK turnesinde başlarından geçenler ise oldukça ilginç. Turun sonunda Benton'ın bası çalınmış ve saçı çekilmiş. "O gece delirmiştim, herkesi öldürmek istedim. Adam seyircilerden sıktırıcı sarhoş bir dick'ti. Bütün tur lanetlenmişti ve tüm bunlar yetmezmiş gibi açılış grubunun adı **Messiah**'tı" diyor Benton.

Glen yeni albümleri için 'yapabilecekleri en hayvan albüm' sıfatını kullanıyor. İlk başlarda basın **Deicide** ile müzik yüzünden değil, değişik fikir ve inançları nedeniyle ilgilenmiş. "Bu dinsel manyakların devamlı benimle uğraşmalarından kurtulmak için sürekli ev ve telefon numarası değiştirdim. Sanırım müziğim için bir bedel ödüyorum" diyor Glen.

Hıristiyan komitesinden birkaç kişi oğluna küfür ettiği ve kötü davrandığı gerekçesiyle Glen'i bir tür koruma derneğine şikayet etmişler. Glen de onlara oğlunu şeytanı amaçlar için kullandığını ve onun yanında alnında haç yakıp marihuana içtiğini söylemiş.

Gelelim **Deicide**'in yeni albümündeki bazı parçalarla içeriklerine.

-*"Satan Spawn, The Caco-Deamon"*: Bu parça Glen'in oğlu ile ilgili. Glen'e göre Deamon, (yani oğlu) kendisinin ölümünden sonra onun işini devam ettirecek.

-*"Dead But Dreaming"*: Glen'in düş kurarken olan beden dışı tecrübelerini anlatıyor. Örneğin Eski Sumer'in ateşli şehirlerinin altındaki Sihir Dağı'na gidip ölke tanrısı Kum'dan önce orada durması gibi.

-*"Repent To Die"*: Bu parça da Allah'ın krallığına gitmeyi umarak ölmeden önce tövbe eden insanlarla ilgili. Glen'e göre bu insanlar boşuna günah çıkartıyor. Çünkü Glen'e göre böyle biryer yok.

-*"Trifixion"*: Oldukça garip bir hikayesi var bu parçanın. Glen 33 yaşına geldiğinde kendini öldürecekmiş. Bu onun kaderiymiş. Parça da bunu haber veriyormuş. "Ben ölünce gömülmek değil tıpkı bir heykel gibi doldurulmak istiyorum" diyor Glen.

-*"Behead The Probhet (No Lord Shall Live)"*: He he he şey bence bu oldukça açık, sizce de öyle değil mi?

-*"Holy Deception"*: Glen'in Hıristiyan hilekarlığı hakkındaki düşüncelerini anlatan bir parça.

-*"In Hell I Burn"*. Bu parçaysa Glen'in yazarken kendini öldürmeyi bir parça. "Mutfağa girip de boğazımı yarmak ne kolay olurdu" diye geçirmiş içinden ve en son da *"Revocate The Agitator"* tüm Hıristiyan alemini sarsmakla ilgili.

İşte böyle... Günlük hayattaki olay ve düşüncelerini müziklerine katıksız yansıtan **Deicide**'a bu yolda hayırlı yolculuklar..

METALLICA

Aysın ONEN

Hayır! Garajda bırı yoktu; dördü vardı Ve garaja tıkışmış olmaları, birdenbire "Garage Days Re-Revisited" fikrini doğurdu. Bu EP, Metallica'yı NWOBHM cover'larından oluşan programlarındaki şarkıları seyirciyi kendilerinin yazmadığını çaktırmadan çaldığı günlere götürüyordu EP'de orijinalleri Diamond Head, Budgie, Killing Joke, Holocaust ve Misfits'e ait parçalar vardı Metallica'nın son yaptığı cover-versiyon "Stone Cold Crazy" (Queen) de katılırsa, hiçbirşey olamasalar bile, baba bır cover grubu olacakları kesindi. Grup, "Garage Days"ı her ne kadar cıddi nıyetlerle yapmamış olsa da 500 bının üzerinde sattı bu EP.

1987 Ağustos'unda Metallica Monsters O Rock Festivalı'nde yeraldı ve Bon Jovı DIO, Anthrax, WASP ve Cınderella'yla ayn sahneyi paylaştı. S yine yeni bır albüme gelmişti: "...And Justice For All"! Hemen hazırlıklara girişildi. G N'R'ın "Appetite For Destruction" a bümünün produktörü Mike Clink'le ıkı cover kaydettikten sonra (bir Budgie şarkısı ve bır de Diamond Head) kendilerını yeniden Flemming Rasmussen le stüdyoda buldular

"...And Justice For All"la birlikte Metallica, kendi produktörunü seçme ve stüdyo zamanını istediği gibi kullanma konusunda söz sahıbi oldu Grup albümü yaptığında, daha yeni topluluklar bile aynı eskı rifflere takılıp kalmışlardı; hep aynı eski sound'daydılar

"...And Justice For All", grubun o zamana kadarkı en amaçlı ve tutkulu projesiydi Muzik bir saatten fazla sürüyordu -kı bu double albüm çıkartılmasını gerektirecek kadar uzun bır süre- ve sözlerde -ılk olarak "Puppets"ta gün ışığına çıkan- devamlılık vardı. Hetfield, temaları Victor Navasky'nın 50'lı yıllardaki antı komünist ısterısı nedenıyle hazırlanan kara listeler hakkındaki kıtabı "Naming Names" ile Dalton Trumbo'nun "Johnny Got His Gun"ından alıyordu

1988 Mayıs'ının sonlarına doğru Metallica Monsters Of Rock'un Amerikan versiyonuna ısınmak için Los Angeles Troubadour'da gızlı ıkı konser verdi! Frayed Ends takma adıyla verd kleri konserlerın fanlara nasıl bır surpriz olduğunu bir düşünün! Bir süre sonra Monsters Of Rock turnesi East Tray, Wisconsın de başladı ve 10 hafta sonra 30 Temmuz'da Denver, Colorado'da sona erdi. Turda Metallica'dan başka Van Halen, Scorpions, Dokken ve Kingdom Come yeralıyordu. Finansal olarak husrana uğrayan turne, eski stil metalın bayatladığının bariz bir göstergesiydi. Tabii bu arada Metallica'ya o bıçim yaradığı da inkar edilemez. Böylece yeni çalışmalarının baba bir tanıtımı yapılmış oluyordu. Albüm, 2 Eylül 1988'de yayınlandığında resmen peynir ekmek gibi satıl.

Sanki açlara yemek dağıtılıyordu! 8 gün sonra o zamana kadarki en büyük turunu Yugoslavya'da başlattı Metallica. 250'den fazla konseri kapsayan The Damaged Justice turu Metallica'nın artık bir "dev" olduğunu gösteriyordu. Spinal Tap'ı anımsatmaktan öte çok daha özenli hazırlanan konserler, grubun inanılmaz müzisyenliğini ispatlıyordu. Bunun yanında, kendilerine her zaman herkesin umduğundan çok daha açıktılar. Hatta Lars, bir stadyum grubu olmalarının nedeninin istatistiksel olduğunu belirtiyordu ve "Kulüplerde ya da her nerede olursa olsun çalmaktan aynı derece mutlu olurduk," diyordu.

Topluluk, artık MTV'li ve grupların başarılarında büyük rol oynayan (Def Leppard gibi) videolu müzik sahnesine ulaşmıştı. Ama Metallica, kariyerinin çok büyük bir kısmı boyunca anti-videocu olmayı yeğledi. Ancak, kendi dönemlerini yarattıklarında ve kalıcı olduklarını kanıtladıklarında yumuşadılar. İlk videoları "Cliff'em All", önceki basçıları baba Cliff'e saygı ve fanlara armağandı. Manyetik etkili klip "One" ise, müziğin yanında sanatsal bir anlatıma da sahipti.

Ama Metallica'nın en büyük zaferi, Michael Jackson vb isimlerin sahne aldığı 1989 Grammy ödüllerinde aday olarak gözükmek oldu. Grammy'lerde çalan ilk metal grubu ünvanını kazandılar; ama ne yazık ki ödülü Jethro Tull'a kaptırdılar. Lita Ford ve Alice Cooper En İyi Hard Rock/Heavy Metal Performansı ödülünün Jethro Tull'a verilmesi için karar vermeye zorlandığı sırada Metallica sahnedeydi. Şok yaratan kararla birlikte Grammy gibi oturmuş organizasyonlar konusunda şüpheler kızışıyordu. Aynı yıl MTV Müzik Ödülleri'nde de kaybetti Metallica. Ama bu defa eşit şartlardaki G N'R'a kaptırmıştı en azından. Ve G N'R'ın basçısı Duff McKagan, heavy metal dayanışması örneği göstererek, kararın Metallica'dan yana olması gerektiğini söylüyordu. Tartışmaların yeni yeni bittiği ertesi yıl, grup da ilk Grammy'sini "One" 45'liğiyle kazandı zaten. Yine aynı yıl grubun 2. EP'si "Creeping Death Jump In The Fire" yayınlandı.

1991'le birlikte metal artık dünyanın ençok satan popüler müziklerinden biri oluyordu. (Diğeri rap'ti.)

Metallica'nın Grammy'lerde hazır ve nazır bulunması da yadırganmıyordu. Grup 2. Grammy'sini Elektra plak şirketinin 40. kuruluş yıldönümü albümü "Rubaiyat" için yorumladığı Queen klasiği "Stone Cold Crazy" ile alıyordu. Bu, headbanger'ların kendilerini TV ekranına ıvır zıvır atarken bulmadıkları ilk yıldı.

Bir sonraki atak, daha köklüydü. İlk olarak dışarıdan bir prodüktörle çalışmaya karar

verdiler. Sıradan biri değildi bu zat. Bon Jovi'nin "Slippery When Wet"inde, Mötley Crue'nun "Dr. Feelgood"unda ve David Lee Roth'un "A Little Ain't Enough"ında imzası olan Bob Rock'tu. Baba karardı.

12 Ağustos'ta piyasaya sürülen ve grubun adını taşıyan albüm az ama özdü! Daha iyi bir sound, daha iyi bir kayıt, daha kısa ama ölümcül ama doğusal parçalar... "Bu defa daha az mekanik ve daha çok tavırlı şeyler üzerindeyiz, daha önce hiç bu çizgide çalmamıştık. Sonunda, müziğimizde yapmak istediğimiz noktaya erişmeye başlıyoruz galiba." diyordu Lars.

"Metallica" albümü üzerinde çok tartışmalar oldu. İçinde yeralan baladlar "Nothing Else Matters" ve " The Unforgiven" bu tartışmaları körükleyen ama gerçekten çok çok iyi parçalardı. Albüm, yeterince sert olmadığı için çok eleştirildi. Herşeye karşın yalnızca istediği müziği yapan ve taviz vermeyen Metallica, bu albümle 12 Ağustos 1991'de Billboard'a 1 numaradan girdi. Ardından Lars ve ekibi 3. kez Monsters Of Rock'ta bu defa headliner olarak AC/DC ile aynı sahneyi paylaştı. Amerika'da 6, dünyada 8 milyon civarı satan albüm için yine Lars "...Eğer bu (İnsanların yağdırdığı övgüler) sizin düşüncelerinizde sivrilmeye başlarsa, er ya da geç yarattığınız şeyleri etkileyecektir. Biz içgüdülerimizle hareket ederiz," diye eleştirileri yanıtlıyor.

Donington'da iyi bir performans sergileyip 70 küsür bin kişiyi mestettikten sonra Metallica, Oakland,

California'da Faith No More, Queensryche gibi gruplarla The Day On Green 1991 konserinde hayranlarını selamladı. Kara kapaklı beşinci albümden sırasıyla "Enter Sandman", "Nothing Else Matters" ve "The Unforgiven"ı single olarak piyasaya süren dörtlü, Queen'in efsanevi solisti Freddie Mercury'nin anısına geçtiğimiz aylarda düzenlenen anma konserinde de yeraldı. Metallica cephesindeki en son hareket ise bu konserin hemen ardından çıkardıkları 3 parçalık single oldu. 45'lik, son albümden alınan "Enter Sandman","Sad But True" ve "Nothing Else Matters" parçalarının konser kayıtlarından oluşuyordu. Şu günlerde Gun N' Roses'la Amerika turnesini sürdüren Metallica'nın sonbahardaki Avrupa turnesine alt grup olarak Guns'ı alıp almayacağı ise hala bir muamma.

Bu yıl Monsters Of Rock'ta yeralmayacak olan Metallica'nın kafasından şu aralar neler geçiyor? Ya da karşımıza yine ne gibi hinliklerle çıkacakları konusunda şimdilik bir fikrimiz yok. Haklarındaki son ıvır zıvır bilgiler; Lars'ın bir dalma hastası olduğu ve her konserden ya da albümden önce bir tropikal adaya gidip bir süre dalış yaptığı; Jason'ın en büyük fanının babası olduğu ve her konsere gelip sırıtarak öylece bir kenarda durduğu; Yeni sahne düzenlerinin baklava dilimi şeklinde olduğu, böylece iki ön sıra oluştuğu; sahnenin ortasında "yılan çukuru" adını verdikleri ve çekim yapmak isteyen 20 kadar fana az bir para farkıyla girmeleri için izin verdikleri bir bölüm olduğu; Lars'ın hareket edebilir bir drum-kit aldığı ve bu sayede konser boyunca sahnede dolaşabildiği; James'in bunu çok aptalca bulduğu falan filan...

THE SON

BURAK STÜDYO
T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

✪100 çeşit Heavy Metal t-shırt,
✪ 200 çesit esprili (Amerikan) t-shirt,
✪ Bandana,
✪ Kemer,
✪ Bileklik,
✪ Kolye,
✪ Patch,
✪ Şapka çeşitleri

VE...

✪ Atlet, rozet ve tüm aksesuarlar

KENDİ İMALATIMIZ...

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE SEÇKİN METAL SHOPLARDA BULABİLİRSİNİZ!

BURAK STÜDYO

ADRES: Halkçı sok. 11/2 P.T.T.Yanı
Bakırköy/ İSTANBUL
TEL VE FAX : 572 78 57 - 583 32 75

MONKEYS

T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Logo
MEGADETH Radiation
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
PINK FLOYD Live
CURE Faces
METALLICA Statue
METALLICA Historic
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Sperm
THE CURE Collage
METALLICA Metal up your...
GUNS N'ROSES Lies
AC/DC Rocket Angus
GUNS N'ROSES Used to Love Her
PINK FLOYD Bulbman
METALLICA One
METALLICA Ride the Lightning
METALLICA Master of puppets
THE CURE Love Song
THE CURE Bob Blue
MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Doris
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MÖTLEY CRÜE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE Collage
SLAYER Root of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Sell Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hangar 18
TESTAMENT Souls of Black

CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Conductor
AC/DC Guillotene
TESTAMENT One mans Fate
GUNS N'ROSES Barbed Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Broken Heart
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Oxidation
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N ROSES Illusion 2
GUNS-N'ROSES Impailed Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution II
SLAYER War Ensamble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Historic
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rosie
METALLICA Photo
MÖTLEY CRÜE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stoopid
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album Fist
SLAYER Twins

NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestibule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Rats
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo

GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...

Ayrıntılı Bilgi ve Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85